

# Innotour – Floraweg Rapport du projet

Sentiers didactiques innovants dans un parc naturel



**innovation**  
**tourisme**



**Erlebnisswelt**  
**Roggen**  
**Erschmatt**

**Auteure :**

Lucienne Roh, Verein Erlebnisswelt Roggen Erschmatt  
Mandatée par le Parc naturel Pfyn-Finges (2025)  
Projet soutenu par le Secrétariat d'Etat à l'économie (SECO)  
Layout du rapport par atelierruppen

**Photo de couverture :**

Vue sur les terrasses de seigle à Erschmatt où la flore ségétale est conservée  
Copyright photos : Verein Erlebnisswelt Roggen Erschmatt

# Table des matières

<b>Résumé</b>	<b>2</b>
<b>Partie 1 – Définition et critères spécifiques</b>	<b>3</b>
Contexte	3
Méthodes de travail	3
Recherche de littérature et de bonnes pratiques	3
Enquête auprès des partenaires	4
Résultats	4
Bonnes pratiques et critères existants	4
Enquête auprès des partenaires	6
Proposition d'une définition et de critères	8
Matrice d'évaluation de l'innovation	9
Méthode IDEFIX	10
Discussion et propositions de développement	11
<b>Partie 2 – Floraweg – Un sentier innovant</b>	<b>13</b>
Contexte et sujet	13
Les terrasses de la Zälg	13
Le Floraweg	13
Méthode IDEFIX appliquée au Floraweg	14
Identifier les contraintes	14
Dénicher les perles	15
Elaborer le scénario	16
Faire vivre les lieux et contenus	16
EXpérimenter sur le terrain	16
Feedback sur la méthode IDEFIX	17
Parcours et jeu de piste proposés	18
Point d'information – Départ du parcours	18
Jeu de piste – Mission Fleurs des champs	20
Arrêt intermédiaire: Hügostei	23
Floraweg	24
Vérification des critères du chapitre 1 et analyse SWOT	28
Matrice d'Innovation appliquée au Floraweg	29
Calendrier des prochaines étapes	30
<b>Partie 3 – Retours d'expérience et proposition de développement</b>	<b>32</b>
Définition d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel	32
<b>Annexes</b>	<b>32</b>

# Résumé

Comment concevoir des sentiers didactiques innovants dans les parcs naturels suisses ? Pour répondre à cette question clé, ce rapport de projet, réalisé dans le cadre du programme Innotour, donne une définition, présente une méthode d'élaboration et montre un exemple concret de médiation sur la flore rare accompagnant les cultures dans le parc naturel Pfyn-Finges.

# Partie 1 – Définition et critères spécifiques

L'objectif de cette première partie est d'analyser les caractéristiques des sentiers didactiques innovants, rechercher les bonnes pratiques et définir des critères d'aide à la conception et la réalisation ainsi que l'évaluation de sentiers didactiques innovants dans le contexte des parcs naturels. Cette première étape sert de base pour l'élaboration d'un sentier didactique sur la thématique de la flore messicole sur les terrasses agricoles d'Erschmatt.

## Contexte

Il existe d'innombrables sentiers didactiques, rien qu'en Valais 293 d'entre eux sont inventoriés. Malheureusement un grand nombre perdent leur attrait au fil du temps. La question se pose de savoir comment nous pouvons aujourd'hui concevoir un sentier didactique de manière innovante et durable tout en sensibilisant les visiteurs-ses aux multiples richesses naturelles d'un parc naturel.

L'association «Nature – Culture & Tourisme» a élaboré 38 critères d'évaluation pour les sites didactiques ou les sentiers pédagogiques afin d'évaluer leur qualité selon des aspects scientifiques et didactiques. De plus, l'association utilise ces critères pour évaluer les sentiers didactiques existants et publie ceux qui sont de grande qualité sur son site internet.

Le Réseau des parcs suisses a élaboré une check-list accompagnée d'une grille d'évaluation pour soutenir la planification et le développement d'offres de tourisme durable. Une version de travail d'une check-list spécifique aux sentiers thématiques a également été développée; elle réunit des recommandations concrètes et des repères qualitatifs adaptés aux différents publics cibles (cf. [annexe 1](#)).

Dans ce projet Innotour, ces différentes ressources sont utilisées comme base, complétées par une recherche de littérature et d'une enquête auprès des partenaires, afin de définir des critères d'aide à la conception et la réalisation ainsi que l'évaluation de sentiers didactiques innovants dans le contexte d'un parc naturel.

## Méthodes de travail

Pour atteindre ces objectifs, plusieurs méthodes ont été mobilisées: une recherche documentaire a permis d'identifier les pratiques existantes et les approches théoriques pertinentes; une analyse exploratoire du «marché» a été conduite à partir de ressources en ligne. Les critères et outils existants ont été étudiés en parallèle. Enfin, les partenaires du projet ont été consultés sur leur perception de l'innovation appliquée aux sentiers didactiques dans les parcs naturels, à travers une table ronde et un questionnaire en ligne.

Il convient de préciser que ces méthodes ont été conduites parallèlement, en raison des contraintes de calendrier et afin de tirer parti de leur complémentarité.

## Recherche de littérature et de bonnes pratiques

Pour être en mesure de proposer des sentiers didactiques innovants et pertinents, il est essentiel de bien connaître l'existant. Il est également important de définir les objets de recherche de manière objective, en particulier la notion d'innovation. Ainsi, une recherche de littérature a été effectuée en utilisant les mots clés suivants (en anglais, allemand et français): sentiers didactiques innovants, évaluation sentiers didactiques, innovation offres pédagogiques touristiques.

De plus, une recherche des bonnes pratiques, incluant des guides, des outils, ainsi que des exemples concrets de sentiers présentant des caractéristiques innovantes, a été réalisée. À cette fin, tous les sentiers didactiques réper-

torisés sur le site [www.myswitzerland.com](http://www.myswitzerland.com) ont été examinés, tout comme les 293 sentiers répertoriés par l'[Association Nature et Culture sur leur site](#). Par ailleurs, une analyse des sites [randonature.ch](http://randonature.ch), [Valais/Wallis Promotion](#) et [outdoorative](#) a également été réalisée, bien que de manière plus ciblée. La sélection des sentiers retenus s'est fondée sur les photos et descriptions disponibles, en s'appuyant sur les caractéristiques d'innovation et d'exemplarité mises en évidence dans la littérature ou lors de l'enquête auprès des partenaires. Cette analyse des sentiers existants permet ainsi d'identifier les pratiques actuelles et d'orienter les propositions vers une véritable innovation.

Le cadre de ce projet ne permettant pas une recherche exhaustive, des pistes pour la suite du projet, ainsi que des partenaires potentiels pour leur réalisation, sont proposées dans la partie résultats et discussion.

## Enquête auprès des partenaires

### Table ronde

Dans une logique de co-construction, une table ronde a été organisée le 7 avril avec les partenaires du projet en vue de définir collectivement ce qu'est un sentier didactique innovant dans un parc naturel. À cette occasion, 8 partenaires ont été invités, représentant les parcs naturels ainsi que les offices du tourisme de la région. Cet échange visait également à identifier des critères pertinents permettant de qualifier l'innovation dans ce contexte. Cette démarche a permis de recueillir l'expertise et les perspectives des acteur-trice-s de terrain afin d'ancrer le projet dans les réalités pratiques.

### Questionnaire

Compte tenu du calendrier serré, la participation à la table ronde est restée limitée. Afin d'élargir cette démarche, un questionnaire a été préparé en versions française et allemande (cf. [annexe 2](#) pour le détail des questions) et diffusé auprès des partenaires du projet. Douze personnes – représentant les parcs naturels, les offices du tourisme et les institutions culturelles actives dans la médiation scientifique – ont été directement sollicitées pour y répondre et invitées à le transmettre à d'autres acteur-trice-s concerné-e-s.

## Résultats

### Bonnes pratiques et critères existants

La recherche de littérature et de bonnes pratiques a permis de recenser de nombreuses références ainsi que des outils concrets pour la conception de sentiers didactiques, en lien avec l'innovation dans les domaines touristique et pédagogique. L'[annexe 3](#) présente une sélection d'articles ou de livres jugés utiles pour alimenter la réflexion et qui ont été analysés dans le cadre de cette recherche de littérature.

Cette recherche non exhaustive a permis de mettre en évidence que les sentiers didactiques ont évolué d'une approche basée sur la simple lecture d'informations vers des méthodes interactives et sensorielles privilégiant l'apprentissage par la pratique. Une conception réussie nécessite une planification rigoureuse comprenant :

- la définition claire des objectifs,
- l'identification du public cible,
- le choix d'un thème central,
- un tracé adapté.

Les spécialistes recommandent :

- d'impliquer les communautés locales
- d'utiliser des supports variés et interactifs
- de développer une narration cohérente qui contextualise les informations,
- d'intégrer des mécanismes d'évaluation pour recueillir les retours des visiteurs-ses.

Les sentiers les plus efficaces combinent attractivité **esthétique** et contenu **scientifique rigoureux**, permettant de **sensibiliser** à l'environnement tout en **engageant activement** les visiteurs-ses pour une **expérience multisensorielle** qui favorise une appréciation plus profonde des paysages et du patrimoine naturel.

Concernant la méthodologie et l'évaluation des sentiers didactiques, l'[Association Nature – Culture & Tourisme](#) constitue une ressource incontournable grâce à sa grille d'évaluation comprenant 38 critères spécifiques et l'inventaire des sentiers didactiques valaisans disponible sur son site internet. L'Association a récemment élaboré un guide complet destiné aux personnes et collectivités souhaitant créer ou rénover un sentier didactique. Bien que sa

date de publication et son format définitif (imprimé ou numérique) demeurent indéterminés au moment de la rédaction de ce rapport, l'Association a gracieusement mis à notre disposition une version préfinale de ce document. Cette ressource précieuse servira de fondement méthodologique pour la seconde phase de notre projet. Ce guide contient notamment une check-list pour un sentier de qualité qui peut être utilisée en complément de celle développée par le Réseau des parcs suisses (cf. [annexe 1](#)) afin d'obtenir un projet répondant à des exigences élevées.

Nous recommandons ainsi l'utilisation de ce guide très complet comme base de travail lors de la conception et la réalisation de sentiers didactiques.

Cependant, ce projet s'intéresse plus précisément à la notion d'innovation pour les sentiers didactiques au sein d'un parc naturel. La recherche de littérature ainsi que l'enquête auprès des partenaires a été élargie au concept d'innovation dans le tourisme et des offres pédagogiques et touristiques dans le périmètre d'un parc naturel.

En ce qui concerne l'innovation touristique, elle semble se manifester à travers plusieurs dimensions complémentaires, généralement catégorisées comme suit :

- innovation de produit (création de nouvelles expériences ou services),
- innovation de processus (amélioration des méthodes de prestation),
- innovation organisationnelle (changements dans les structures de gestion),
- innovation marketing (nouvelles approches pour attirer les clients),
- innovation institutionnelle (adaptations des politiques ou réglementations encadrant le secteur).

Cette catégorisation, bien que non exhaustive, offre un cadre d'analyse pour appréhender la diversité des démarches innovantes dans le tourisme. L'innovation est considérée comme essentielle à la compétitivité touristique et inclut le développement de nouvelles expériences, l'amélioration des processus de service, et l'adoption de stratégies marketing novatrices. Plusieurs concepts émergent comme l'innovation imaginaire (création de nouvelles narrations qui redéfinissent l'image des des-

tinations) et l'innovation durable (pratiques respectueuses de l'environnement préservant les valeurs culturelles locales). Les spécialistes recommandent de favoriser la co-création, de développer des récits locaux authentiques, d'encourager la collaboration intersectorielle, et d'adopter une approche centrée sur l'expérience transformatrice du visiteur-se.

La recherche sur l'innovation touristique paraît encore relativement fragmentée, semblant manquer d'un cadre théorique pleinement consolidé selon plusieurs sources consultées. Cette observation suggère un champ d'étude en développement où diverses approches conceptuelles coexistent.

Des check-lists ou des outils d'évaluation de l'innovation d'un produit ou d'une offre touristique ont également été identifiés, mais ils semblent peu adaptés et difficilement applicables à la conception et à la réalisation d'un sentier didactique. De même, il est difficile de trouver une définition de l'innovation qui soit unanimement acceptée et qui s'applique à l'ensemble des domaines, tant les interprétations et les contextes varient.

Malheureusement, aucune référence pertinente n'a été retenue spécifiquement sur l'innovation des sentiers didactiques. Bien que plusieurs articles aient été consultés sur l'innovation des offres pédagogiques, ils concernent principalement des contextes scolaires ou des formations professionnelles.

Il convient également de souligner que le cadre de ce projet n'a pas permis une revue exhaustive de la littérature sur ce sujet, mais a mis en lumière le potentiel de recherche dans ce domaine. En effet, l'innovation dans le tourisme, ainsi que dans l'interprétation du patrimoine naturel et culturel, constitue des sujets de recherche actuels. Ainsi, il pourrait être pertinent de conduire une recherche approfondie sur la thématique de l'innovation des offres pédagogiques des parcs naturels en partenariat avec une haute école ou université.

#### **Exemples de sentiers didactiques innovants**

Une liste non exhaustive d'exemples de sentiers didactiques innovants jugés exemplaires et/ou inspirants est présentée à l'[annexe 4](#). Le choix des sentiers a été réalisé sur la base des critères mis en évidence dans cette recherche de littérature ainsi que lors de

l'enquête auprès des partenaires, à savoir : interactivité, immersion, expérience multisensorielle, aspect ludique, co-création, narration cohérente avec le lieu, contextualisation, attractivité du contenu, sensibilisation à l'environnement, engagement actif du public, impact environnemental et paysager limité, sortant de l'ordinaire, inattendu.

Comme pour la recherche de littérature, il convient de rappeler qu'il ne s'agit pas d'une liste exhaustive, mais d'une première sélection qui pourrait être complétée dans le cadre d'une recherche plus approfondie et ciblée. Une grande partie des sentiers retenus ont été imaginés par l'entreprise Erlebnisplan. Il pourrait ainsi être intéressant de travailler avec cette entreprise pour l'approfondissement de cette recherche et les perspectives futures de ce projet.

En raison du délai limité du projet et de la saison (certains sentiers étant accessibles uniquement en été), il n'a pas été possible de visiter les sentiers sélectionnés. Il serait pertinent d'envisager, dans le cadre d'une extension ou d'un développement futur du projet, la visite de ces sentiers, ainsi qu'une rencontre avec leurs concepteur-trice-s et les entités responsables de leur suivi et entretien.

## Enquête auprès des partenaires

Les annexes 5 et 6 présentent, respectivement, le résumé des discussions de la table ronde et le détail des réponses au questionnaire. Les discussions de la table ronde ayant servi de base pour l'élaboration du questionnaire, elles ne seront pas présentées ici séparément, mais elles sont intégrées à la présentation des résultats du questionnaire.

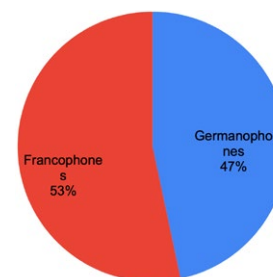
### Indicateurs chiffrés et profil des participant-e-s

Nombre de participant-e-s à la table ronde : 4 : 3 germanophones, 1 francophone ; Domaine professionnel : 2 tourisme, 1 parc naturel, 1 institution culturelle

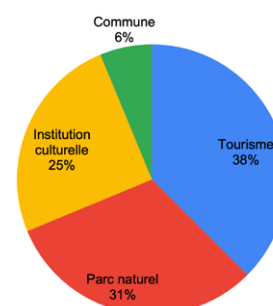
Nombre de participant-e-s au questionnaire : 11 (7 francophones, 4 germanophones) : Domaine professionnel : 4 tourisme, 4 parc naturel, 3 Institution culturelle, 1 commune (1 participant-e à double fonction).

Total : 15 participant-e-s

Langues



Domaines professionnels



## Résultats et tendances

Les résultats du questionnaire et de la table ronde indiquent une tendance vers des sentiers didactiques **engageants, respectueux de l'environnement et profondément ancrés dans leur contexte local**. Les expériences mémorables sont caractérisées par l'immersion, l'engagement des sens, l'interactivité et l'aspect ludique. Les expériences négatives sont principalement liées à l'excès de texte sur les panneaux et au manque d'entretien des installations.

### Expériences positives et meilleurs souvenirs

Les participant-e-s associent leurs meilleures expériences de sentiers didactiques à :

- L'immersion et les expériences personnalisées
- L'engagement des sens (toucher, goûter, regarder)
- L'interactivité et la participation active
- L'aspect ludique et la découverte
- La surprise et la nouveauté

Le Sentier des sens à La Tzoumaz est mentionné plusieurs fois comme exemple positif.

### Expériences négatives

Les éléments qui nuisent à l'expérience :

- Trop de texte sur des panneaux (critique unanime)
- Manque d'entretien des installations
- Panneaux qui vieillissent mal (décolorés, illisibles)
- Être spectateur-trice plutôt qu'acteur-trice de l'expérience
- Manque d'expériences tangibles

### Définition et caractéristique d'un sentier didactique

Un bon sentier didactique doit avoir un contenu attractif, permettre l'acquisition de savoirs de façon interactive et ludique.

Un sentier didactique est perçu comme :

- Un parcours qui permet l'apprentissage tout en s'amusant
- Une expérience immersive dans une thématique
- Un moyen de découverte active d'un milieu naturel ou culturel
- Un chemin qui stimule la curiosité et révèle des secrets

Les caractéristiques les plus valorisées :

- Contenu attractif (critère le plus plébiscité)
- Acquisition de savoirs
- Interactivité et participation active
- Aspect ludique
- Thème pertinent et adapté au lieu

### Spécificités des sentiers dans les parcs naturels

Dans un parc naturel, le sentier doit limiter son impact environnemental, être éco-responsable et en cohérence avec les valeurs du parc.

Selon les participant-e-s au questionnaire, un sentier didactique dans un parc naturel doit :

- Limiter l'impact paysager et environnemental
- Être éco-responsable et utiliser des ressources locales et durables
- Être en cohérence avec les valeurs du parc naturel
- Sensibiliser les visiteurs-ses à l'environnement
- Être centré sur les curiosités spécifiques du parc

### Conception de l'innovation

L'innovation est perçue comme ce qui sort de l'ordinaire et propose une combinaison optimale d'éléments existants dans un contexte spécifique. Les éléments innovants les plus valorisés sont l'interactivité, l'aspect ludique et l'activation de tous les sens.

Les participant-e-s définissent l'innovation comme :

- Ce qui sort de l'ordinaire et qu'on n'a jamais vu

- Une pensée différente qui pousse la réflexion plus loin
- Quelque chose de nouveau dans un contexte spécifique
- Une combinaison optimale d'éléments existants

10 participant-e-s sur 11 jugent important d'innover lors de la conception d'un sentier didactique, notamment pour se démarquer des autres offres, attirer un public plus jeune, éviter l'ennui et la répétition des concepts existants.

### Sentiers didactiques innovants

Les éléments considérés les plus innovants ou ayant le plus de potentiels d'innovation sont :

- L'interactivité (80 % des votes)
- L'aspect ludique
- L'activation de tous les sens
- La participation du public (particulièrement chez les francophones)

### Définition d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel

Selon les participant-e-s, un sentier didactique innovant dans un parc naturel est caractérisé par :

- son unicité et sa singularité,
- l'originalité qui surprend le visiteur-se,
- l'immersion et l'expérience inattendue,
- la sensibilisation aux richesses naturelles et culturelles du lieu,
- l'utilisation de différentes techniques et média,
- l'engagement de tous les sens.

Différentes définitions ont été proposées pour décrire un sentier didactique innovant dans le contexte d'un parc naturel. Celle proposée lors de la table ronde a été soumise aux participant-e-s du questionnaire qui l'ont évaluée positivement (moyenne de 4 sur 5) :

*Il s'agit d'une randonnée, dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie.*

Un-e participant-e a précisé qu'il-elle souhaiterait enlever le terme « randonnée » (Wanderung). Trois participant-e-s ont souhaité apporter une nouvelle définition après avoir lu celle proposée :

- *Il s'agit d'un itinéraire ou d'un espace, dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte*

*du savoir en lien avec une thématique importante du parc et qui sort de l'ordinaire en surprenant le public et qui l'invite à une immersion ou une expérience inattendue.*

- *Il s'agit d'une randonnée dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature, le paysage et l'histoire du site, qui est ludique et interactive, qui sensibilise au respect des lieux (nature, biodiversité, agriculture, forêt).*
- *Il s'agit d'une randonnée, sur le territoire d'un parc naturel, qui transmet des connaissances en rapport avec la nature et le paysage, qui surprend le public avec tous ses sens, qui éveille la curiosité et qui procure du plaisir.*

Ce questionnaire révèle un consensus sur l'importance de créer des sentiers didactiques qui vont au-delà des simples panneaux informatifs. L'innovation dans ce domaine repose sur l'interactivité, l'engagement sensoriel, et la création d'expériences uniques qui surprennent les visiteurs·ses tout en respectant l'environnement du parc naturel.

Les participant·e·s souhaitent des expériences dans lesquelles ils ou elles jouent un rôle actif plutôt que passif, avec un accent mis sur la durabilité et l'utilisation de ressources locales. L'aspect ludique et la stimulation de tous les sens apparaissent comme des éléments clés pour rendre ces sentiers mémorables et efficaces dans la transmission des connaissances.

Il est cependant nécessaire de rappeler que ces résultats ne représentent qu'un échantillon de professionnel·le·s impliqué·e·s dans la conception d'offres touristiques et/ou pédagogiques.

### **Proposition d'une définition et de critères**

L'une des ambitions de ce projet est de proposer une première version d'un document définissant les sentiers didactiques innovants dans les parcs suisses, en en présentant les principales caractéristiques, dans une démarche à la fois inspirée et alignée sur le modèle du document exposant la vision du tourisme à l'horizon 2030.

En raison du délai limité et du faible nombre de partenaires interrogés, ce projet ne permet pas

de produire un document à la fois exhaustif et définitif. Par contre, sur la base des résultats présentés ci-dessus, nous proposons une première version du contenu de ce document qui pourra servir de base de travail afin de proposer un document stratégique commun aux parcs naturels valaisans et si possible suisses.

### **Sentier didactique innovant dans un parc naturel**

*Il s'agit d'un parcours immersif sur le territoire d'un parc naturel, qui transmet des connaissances en lien avec la nature, le paysage, l'histoire du site et les thématiques importantes du parc. Cette expérience sort de l'ordinaire en surprenant le public, en éveillant sa curiosité et en stimulant tous ses sens. Interactive et ludique, elle invite à une immersion inattendue tout en sensibilisant au respect des lieux (nature, biodiversité, agriculture, forêt) et en procurant de la joie et du plaisir.*

Afin de garantir la qualité d'un tel projet, assurer sa cohérence avec les valeurs des parcs naturels et y intégrer une véritable dimension d'innovation, il est essentiel de prendre en compte les critères suivants lors de la conception, de la réalisation et du suivi d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel :

#### Contenu et dimension pédagogique

- Unicité et singularité: concept spécifique au parc, qu'on ne trouve nulle part ailleurs
- Originalité et surprise: éléments qui étonnent et sortent de l'ordinaire
- **Contenu attractif: information présentée de manière captivante**
- Thématique pertinente: en lien direct avec le lieu et ses spécificités
- **Limitation des textes: éviter l'excès de textes sur les panneaux**
- Acquisition de savoirs: transmission efficace de connaissances
- Stimulation de la curiosité: éveiller l'intérêt et poser des questions
- Découverte active: apprentissage par l'expérience et l'exploration
- Langue et inclusivité: prévoir les contenus dans différentes langues

#### Expérience visiteur·se

- **Interactivité: permettre la participation active**
- Immersion: créer une expérience qui enveloppe complètement le·a visiteur·se

- Engagement sensoriel: stimuler tous les sens (toucher, goûter, regarder, etc.)
- Aspect ludique: intégrer des éléments de jeu et de découverte
- Rôle actif: faire du-de la visiteur-se un-e acteur-trice et non un-e simple spectateur-trice

#### Intégration environnementale et durabilité

- Impact minimal: **limiter l'empreinte paysagère** et environnementale
- Éco-responsabilité: utiliser des ressources locales et durables
- **Cohérence avec les valeurs du parc**: respecter la mission du parc naturel
- Sensibilisation environnementale: éduquer aux enjeux de conservation

#### Qualité et pérennité des installations

- **Entretien pérenne**: installations durables et bien entretenues (définir la responsabilité de l'entretien)
- Diversité des médias: utilisation de différentes techniques de communication
- Adaptation au contexte local: **intégration harmonieuse** dans l'environnement

### Matrice d'évaluation de l'innovation

Ce projet s'inscrivant dans une démarche de recherche en innovation touristique, il a semblé pertinent d'explorer des critères ou des méthodes permettant d'évaluer le caractère innovant d'un sentier didactique. Toutefois, en raison de la difficulté à parvenir à une définition partagée de l'innovation et à identifier des critères unanimement reconnus, une approche alternative, encore à développer, nous paraît prometteuse. Elle présente égale-

ment l'avantage de tenir compte d'un constat largement mis en évidence à la fois dans l'enquête auprès des partenaires et dans la revue de littérature: l'innovation peut se manifester à différents niveaux d'un sentier didactique – qu'il s'agisse de sa conception, de ses contenus, de ses supports, ou d'autres aspects. Une piste envisageable consisterait à recourir à une matrice d'évaluation. Celle-ci permettrait de définir, en amont ou en cours de projet, les degrés d'innovation visés ainsi que les axes d'amélioration envisageables, spécifiquement en lien avec la dimension innovante de l'offre.

Cette matrice permettrait:

- d'établir un « profil d'innovation » pour chaque sentier,
- d'identifier les dimensions où l'innovation est la plus forte,
- de comparer différents sentiers sur une base commune,
- et d'orienter les développements futurs vers les dimensions moins explorées.

Cela permettrait également d'obtenir une appréciation globale, non pas sous la forme d'une simple liste de critères cochés ou non, mais en identifiant les points forts et les points faibles du projet. Une telle approche offrirait une vision nuancée, en reconnaissant que l'innovation n'est pas nécessairement un objectif systématique. Le-a concepteur-trice pourrait ainsi choisir de prioriser ou non certaines dimensions selon le contexte, en s'appuyant sur une vision d'ensemble des points forts et des aspects à améliorer du sentier.

Il serait judicieux d'approfondir cette proposition dans le cadre d'une phase ultérieure du projet, en s'appuyant notamment sur les

Degré / Dimension	Incrémentale Amélioration d'éléments existants	Adaptative Transfert de solutions issues d'autres domaines	Transformative Approches radicalement nouvelles de médiation	Disruptive Redéfinition complète du concept
Contenu et pédagogie				
Support				
Expérience visiteur-se				
Intégration environnementale				

retours des partenaires concernés et en adaptant l'outil à partir de leurs besoins et observations. La matrice pourrait alors être formalisée sous la forme d'un document de référence, s'inspirant des check-lists existantes utilisées pour la planification, le développement et l'évaluation des offres de tourisme durable dans les parcs suisses.

## Méthode IDEFIX

Les éléments présentés précédemment ont permis de recenser des définitions, des critères ainsi que des outils existants conçus pour accompagner la conception, la mise en œuvre et l'évaluation des sentiers pédagogiques. Il apparaît essentiel de s'appuyer sur ces ressources pour la seconde phase du projet. Toutefois, il semble manquer un outil synthétique, pratique et opérationnel, en particulier pour faciliter l'intégration d'une dimension d'innovation dans ces démarches.

Nous avons ainsi développé une méthode intitulée *IDEFIX – une structure claire pour des parcours inspirants et surprenants*. Cette méthode se décline également en allemand.

Cette méthode ne prétend pas réinventer la roue. Elle vise avant tout à structurer la réflexion autour de la conception d'un sentier didactique et à proposer des pistes pour intégrer, à chaque étape, une dimension innovante. L'objectif est de concevoir un sentier qui réponde aux attentes des différents acteur-trice-s (public, concepteur-trice, mandataires, collectivités), tout en apportant une réelle valeur ajoutée en termes d'innovation.

L'objectif est de tester cette méthode et de l'améliorer si besoin lors de la deuxième partie de ce projet lors de l'élaboration du sentier didactique Floraweg. Il sera également essentiel de poursuivre cette démarche lors d'une phase ultérieure du projet, en tenant compte des retours des partenaires impliqués et en ajustant l'outil en fonction de leurs besoins et de leurs observations.

<b>IDEFIX</b>	<i>Une structure claire pour des parcours inspirants et surprenants</i>
I	<b>Identifier les contraintes</b> Considérer les limites comme des déclencheurs d'idées nouvelles. Les contraintes deviennent des opportunités créatives.
D	<b>Dénicher les perles</b> Repérer les éléments singuliers, inattendus, riches de potentiel narratif. Identifier les <b>lieux</b> qui valent le détour, et méritent d'être mis en valeur et les <b>fun facts</b> , anecdotes, histoires qui méritent d'être mis en valeur.
E	<b>Élaborer le scénario</b> Composer un parcours rythmé où l'alternance crée de la respiration. L'innovation naît de l'agencement des formes et contenus.
F	<b>Faire vivre les lieux et contenus</b> Incarner, interpréter, faire ressentir, surprendre. L'expérience est un vecteur d'innovation.
I	<b>Itérer, tester, innover</b> Ajuster et affiner le parcours à l'aide d'outils concrets (grille, check-list, matrice). Vérifier la conformité aux valeurs du parc. L'innovation se construit par le va-et-vient entre idées et validation.
X	<b>EXpérimenter sur le terrain</b> Mettre en œuvre le parcours dans un format réel ou pilote. Observer, écouter, ajuster. C'est l'étape vivante, où l'innovation prend corps dans la réalité.

## Discussion et propositions de développement

Les résultats présentés ci-dessus doivent être considérés comme une base de travail, nécessitant d'être explorés, validés et adaptés lors d'une phase ultérieure du projet.

Il convient également de souligner que le cadre de ce projet n'a pas permis une revue exhaustive de la littérature sur ce sujet, mais a mis en lumière le potentiel de recherche dans ce domaine. Il serait pertinent de collaborer avec des hautes écoles et universités spécialisées dans les domaines du tourisme et de la pédagogie. Un travail de recherche académique pourrait ainsi être envisagé, portant sur la notion d'innovation au sein des parcs naturels et/ou dans le cadre de l'innovation des offres pédagogiques et touristiques. Une collaboration avec la HES-SO Valais, qui dispose d'un axe de recherche spécifique sur l'innovation, ainsi qu'avec la HEP-VS pour les aspects pédagogiques, serait particulièrement pertinente.

En ce qui concerne l'enquête menée auprès des partenaires, ainsi que les propositions de définition et de critères, il est essentiel de recueillir davantage de retours et de créer de nouvelles opportunités d'échanges, telles que des tables rondes. Le questionnaire pourrait également être diffusé à un plus large public, soit dans sa version actuelle, soit après amélioration. Il serait par ailleurs important de simplifier et d'automatiser l'analyse des résultats pour faciliter son utilisation.

Afin de refléter fidèlement les résultats du questionnaire, nous avons choisi de proposer une définition d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel en nous appuyant directement sur les contributions des participant-e-s, avec un minimum de réécriture. Toutefois, pour un usage futur, cette définition devra être retravaillée et reformulée afin de la rendre plus claire et percutante. Il serait également pertinent d'en proposer une version plus courte et impactante. Par ailleurs, dans le cas spécifique d'un parc naturel, la question de la limitation de l'impact environnemental devrait figurer explicitement dans la définition, et non seulement dans la liste des critères. Une proposition en ce sens est présentée dans la partie 3 de ce rapport.

L'objectif est également de parvenir à une vision partagée de cette définition et des critères associés. Pour cela, il serait pertinent de co-construire, en collaboration avec le Réseau des parcs nationaux et des représentant-e-s d'autres parcs naturels, un document stratégique (Vision) ainsi que des check-lists spécifiques dédiées aux sentiers didactiques innovants. Cette initiative pourrait également être élargie aux offres pédagogiques dans leur ensemble, afin de couvrir une gamme plus large d'activités. Dans cette démarche, il serait essentiel d'impliquer à la fois les responsables de l'éducation, de la médiation et du tourisme.

Les outils identifiés dans cette première phase, à savoir le guide de l'Association Nature, Culture & Tourisme ainsi que la check-list des sentiers didactiques du Réseau des Parcs Suisses, seront intégrés dans la deuxième phase du projet. Les définitions, critères et méthodes développés à cette étape seront également mis à l'épreuve et ajustés en fonction des retours obtenus. Les ajustements proposés sont présentés en partie 3 de ce rapport.



# Partie 2 – Floraweg – Un sentier innovant

## Contexte et sujet

L'association Erlebnisswelt Roggen Erschmatt s'est donné pour objectif de préserver, documenter, présenter et développer la collection de semences et de variétés locales du Valais. Un élément important de cette collection est la flore compagne des cultures, la flore messicole ou ségétale. Depuis 2008, l'association entretient cette collection dans son jardin de variétés et sur les terrasses de culture du seigle (Zälg) à Loèche.

### Les terrasses de la Zälg

Les terrasses agricoles de la Zälg à Erschmatt étaient autrefois les champs de seigle traditionnels du village. Leur exploitation à petite échelle et de manière extensive a permis la création d'un habitat riche pour la flore et la faune. Toutefois, l'agriculture y a complètement disparu dans les années 1980. Il y a plus de vingt ans, l'Association a commencé à remettre en culture certaines de ces terrasses et, entre-temps, une surface d'un hectare est à nouveau cultivée avec du seigle. La flore messicole a toujours occupé une place importante dans ce projet, car l'objectif était de voir re-fleurir les espèces originelles dans les champs.

## Le Floraweg

Grâce à l'exploitation respectueuse de la Zälg, les espèces originales poussent à nouveau sur les terrasses agricoles d'Erschmatt. Celles-ci sont connues dans les cercles d'experts comme un hotspot pour la flore messicole. Au contraire, cette flore reste quelque peu « invisible » pour le grand public, car les plantes sont souvent peu visibles et se cachent parmi les céréales. L'Association souhaite changer cela en élaborant un sentier sur la thématique de la flore messicole, le Floraweg.

L'objectif est de faire connaître et de rendre accessibles aux visiteur-se-s des espèces rares et de leur faire découvrir ce précieux espace de vie. Un chemin permanent doit soutenir le futur sentier Floraweg et guider le public à travers les terrasses de la Zälg. Les aspects généraux du lieu et de la flore messicole y seront expliqués. En même temps, l'accès sera défini de manière à ne pas endommager les plantes.



Flore ségétale sur les terrasses de seigle à Erschmatt

# Méthode IDEFIX appliquée au Floraweg

## Identifier les contraintes

Contrainte	Solutions
Lieu: éloigné et trajet en pente	Jeu de piste avec un arrêt intermédiaire durant la marche « d'approche »
Fragilité du site	Parcours uniquement dans la partie inférieure de la Zälg Canalisation des visiteurs: fauche du chemin et cordes pour les endroits fragiles
Valeur paysagère très importante	Faire avec l'existant Dispositifs discrets
Saisonnalité	Dispositifs déplaçables facilement Jeu de piste facilement modifiable et adaptable Dispositifs éphémères
Public cible large: tout public, famille	Contenu sur plusieurs niveaux: facile accès et ludique, et informations supplémentaires disponible via des QR code Jeu de piste très simple, sans contenus spécifiques, possibles de le réaliser en famille avec des enfants de différents âges
Plusieurs langues: minimum 2 (DE, FR), idéal 4 (IT, ENGL)	Le moins de texte possible Dispositifs ludiques « que l'on comprend tout seul » Utilisation du dialecte local comme langue principale
Temps et budget restreint	Faire avec l'existant Dispositifs uniques imaginés avec matériaux locaux et récupération Approche « artistique et artisanale » Propositions de nombreuses solutions à choix, développables sur plusieurs années

## Dénicher les perles

### Les lieux

La carte ci-dessous présente les lieux qui ont été identifiés comme présentant un intérêt particulier dans le cadre du développement du Floraweg.



Zälg : les terrasses sur lesquelles sont cultivées le seigle. C'est le lieu principal du Floraweg. Les lieux d'intérêt à l'intérieur de la Zälg :

- Cabande d'Edmund
- Mur en pierre sèche et bancs
- Prairies sèches
- petit bois de mélèze

Sortengarten : le jardin botanique. Un des objectifs du sentier Floraweg est de relier les terrasses de la Zälg et le Jardin.

Bus et parking : les deux lieux principaux de départ pour les visiteurs

Magasin : un point d'accueil et de renseignements pour le public. Il n'est malheureusement pas ouvert tous les jours.

Hoher Spycher : grange avec les piliers typique « anti-souris », fait partie des lieux de présentation de la collection de seigle par l'association Erlebniswelt Roggen Erschmatt. Étape possible lors de la montée ou descente. Thème possible : conservation des graines.

Pierre d'Hugo – Hugostein : bloc erratique au sommet du village. Il est facilement visible et permet d'orienter le public ainsi que de proposer

une pause sur le trajet vers les terrasses. Un petit panneau d'info réalisé par l'association est déjà présent, malheureusement obsolète.

### Les sujets

Les plantes incontournables

- Coquelicot : plante très connue, permet une entrée en matière, facilement reconnaissable, difficulté : plusieurs espèces.
- Bleuet : belle fleur facilement reconnaissable, moins connue que coquelicot, comestible et hydrolat fabriqué en Valais.
- Adonis : magnifique fleur, mais floraison très précoce. Légende des larmes de Vénus.
- Renoncule des champs : des fruits à la forme incroyables

Les anecdotes :

- Invasion des terrasses par *Lolium rigidum* (découragement de Laura Kuonen, directrice)
- Adaptation morphologique d'*Androsace maxima* en fonction de la place disponible
- Les terrasses de la Zälg ne sont pas – et n'ont jamais été – irriguées
- Les histoires et anecdotes du créateur du lieu, Roni Vonmoos ainsi que celles de la directrice Laura Kuonen et du président Edmund Steiner.

Le thématiques:

- absence d'irrigation
- tri des graines difficiles et toxicité pour la nielle des blés
- migration des plantes
- flore messicole = atout pour la biodiversité

Les objets

- Vanneuse à manivelle en photo sur le site internet → possibilité de créer un audio à manivelle unique (discussion avec l'artiste [Gerry Oulevay](#))
- Graines en céramique réalisées par une artiste grisonne (propriété de Roni Vonmoos, créateur du Sortengarten)

## **Elaborer le scénario**

Relier les perles entre elles et avec les thématiques souhaitées et objectif du mandataire. Pour ce faire des discussions avec l'équipe ont eu lieu.

Certaines perles ont été abonnées pour la première version du Floraweg, mais gardées précieusement pour les développements futurs. Par exemple:

- Coin avec mélèzes: incertitude quant à son futur
- Hohe spycher: implique un détour, difficile à intégrer dans les thématiques
- Magasin: pas ouvert tous les jours

Des thèmes et des lieux ont été ajoutés pour créer une logique, améliorer le scénario, par exemple un coin pique-nique et la thématique des sols.

Cette étape n'a pas été réalisée d'un seul tenant: le scénario a lui aussi été revu, transformé, adapté et réinventé tout au long de la phase de création.

## **Faire vivre les lieux et contenus**

Pour mener à bien cette étape, une immersion sur le terrain a été nécessaire ainsi que des interviews avec l'équipe de l'association. De plus, une recherche d'inspiration, notamment parmi [les bons exemples de la partie 1](#), a été réalisée. Cette dernière s'est étendue à d'autres domaines que les sentiers didactiques, notamment des créations artistiques ainsi que des jeux, afin de favoriser l'innovation.

Les dispositifs du Floraweg ont ainsi été pour la plupart imaginés directement pour le lieu et cette thématique et sont donc uniques et artisanaux. Les idées ont été adaptées suite à des discussions avec des artisans et fournisseurs.

## **Itérer, tester, innover**

Les différentes versions du parcours et du jeu de piste ainsi que les dispositifs ont été présentés à la directrice de l'Association ainsi qu'à des personnes externes, et certaines idées ont également été partagées lors des entretiens avec l'équipe. Une immersion sur le terrain a été réalisée, parallèlement à des tests de dispositifs à petite échelle. Les résultats présentés ci-dessous ont également été présentés à l'équipe du projet Innotour lors d'une séance commune fin mai.

Cette étape est en constante évolution et se poursuit sans véritable arrêt, car il est toujours possible de continuer à tester et innover.

## **EXpérimenter sur le terrain**

A venir, voir [le calendrier](#) des prochaines étapes.

Les trois dernières étapes de la méthode IDEFIX seront encore complétées durant les phases suivantes du projet.

## Feedback sur la méthode IDEFIX

Les deux premiers points, à savoir *identifier les contraintes et dénicher les perles*, sont vraiment très utiles pour débiter la démarche et décupler la créativité. De façon plus classique, lors de la conception d'un sentier didactique, le point de départ sera soit la thématique, soit l'objectif, soit le public cible, soit les trois en même temps. Le fait de partir des contraintes permet d'insuffler de l'innovation et de la créativité dès les premières phases de la conception. Cela permet également d'être adapté au lieu et d'avoir un caractère unique (critère essentiel pour un sentier didactique innovant dans un parc naturel selon [la partie 1](#)).

Les points suivants, à savoir *élaborer le scénario; faire vivre les lieux et les contenus; itérer, tester, innover*, sont plus classiques, mais permettent également de garder une méthode structurée et d'amener un cadre. Cela est particulièrement intéressant, étant donné que les deux premières phases débrident la créativité ce qui peut faire courir le risque de partir dans tous les sens.

Ces dernières étapes ont été utilisées en parallèle et il a été difficile de clairement séparer toutes les étapes. Le point « Itérer, tester, innover » implique explicitement l'idée de revenir sur les autres points et de les compléter, voire de les remettre en question.

En résumé, dans le cadre de ce projet, la méthode IDEFIX a permis de booster la créativité et l'innovation, tout en amenant un cadre et une structure nécessaire à l'avancée du projet. Cette méthode nous semble donc être utile comme aide à la conception de projets.

Elle pourrait être également utilisée sous forme de workshop afin de faire avancer un projet de sentier didactique: un facilitateur ou une facilitatrice pourrait mener l'équipe de projet à travers ces différentes étapes lors d'un ou plusieurs ateliers, soit au commencement du projet, soit dans une phase de développement ou d'amélioration d'un projet existant.

## Parcours et jeu de piste proposés

FLORAWEG – Au Fil des terrasses – Rencontre avec les fleurs des champs

La carte suivante permet de situer les lieux principaux qui composent le Floraweg. Les différentes étapes du parcours, ainsi que les dispositifs proposés et les thématiques abordées sont présentés dans la suite du document.



### Point d'information – Départ du parcours

#### Localisation

Face à l'arrêt de bus, à côté des panneaux de sentiers pédestres. Avantages:

- bonne visibilité lors de l'arrivée en transports publics et véhicules privés,
- point de convergence naturel du public,
- intégration dans la signalétique existante.

Optimisations d'aménagement nécessaires:

- remplacement du panneau actuel obsolète,
- déplacement du miroir de circulation (amélioration de la visibilité),
- alternative: décalage du panneau vers la gauche.



### Objectifs du point d'information

- Orienter: permettre aux visiteurs de se repérer efficacement.
- Informer: présenter l'ensemble des activités disponibles.
- Accueillir: créer une première impression engageante.
- Distribuer: fournir les supports nécessaires au jeu de piste.

### Structure du panneau (4 sections)

#### Section 1: Plan d'orientation

- Cartographie du village et des terrasses
- Localisation des activités et points d'intérêt
- Échelle et légende claires

#### Section 2: Catalogue des activités

##### Présentation synthétique:

- Floraweg: Sentier découverte sur la flore messicole
- Sortengarten: Jardin des variétés
- Mission Fleurs des champs: Jeu de piste

#### Section 3: Distribution du jeu de piste

- Boîte aux lettres intégrée avec casiers multilingues
- Instructions facilement accessibles

#### Section 4: Événements ponctuels

- Espace modulable pour affiches temporaires
- Information sur les activités saisonnières
- Actualités de l'Association

### Perspectives de développement

Oriflamme saisonnier à proximité immédiate du panneau

- Fonction: Augmenter la visibilité pendant la saison touristique
- Avantage: Signal d'activation des activités

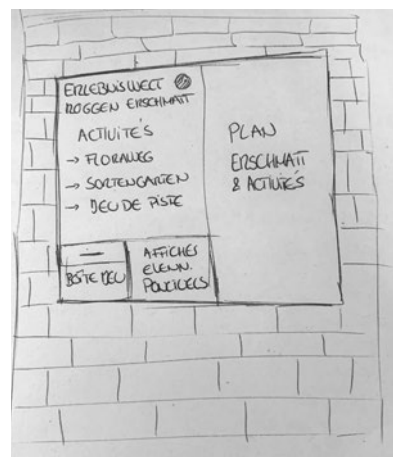
### Inclusivité

- Système audio comme alternative aux textes écrits
- QR codes ou boutons d'activation

### Solutions de mise en œuvre

Rénovation complète: un nouveau panneau adapté aux besoins, matériaux résistants aux intempéries, design cohérent avec le Floraweg et le jeu de piste. Avantages:

- Solution pérenne
- Intégration harmonieuse dans l'environnement et avec l'identité du lieu et du parc naturel



Solution transitoire : bâche recouvrant  $\frac{2}{3}$  du panneau existant, fixation directe des éléments complémentaires. Avantages :

- Mise en place rapide et économique
- Test du concept avant investissement final
- Flexibilité d'adaptation

#### Feuille de route

- Autorisations et faisabilité : vérifier les autorisations pour modification du panneau, demander le déplacement du miroir de circulation
- Conception
  - Définir le support (matériau, format, emplacement définitif)
  - Créer la charte graphique et l'identité visuelle
  - Rédiger les contenus en 4 langues
- Réalisation : production et impression des supports, installation, test et ajustements

## **Jeu de piste – Mission Fleurs des champs**

*Une aventure familiale au cœur des cultures en terrasses  
Découvrir, jouer... et semer l'avenir!*

#### Objectifs

- Valoriser le site : inciter les familles à explorer les terrasses de la Zälg
- Créer du lien : établir une connexion durable avec les visiteur·e·s
- Connecter les espaces : lien entre le Jardin Sortengarten et les terrasses de la Zälg

#### Public cible

Principal : Familles avec enfants (accompagnés d'un adulte)

Secondaire : Tous publics intéressés par le patrimoine naturel

Prérequis physique : Capacité à effectuer une marche d'environ [X] heures avec [X] mètres<sup>1</sup> de dénivelé positif.

Le langage et le graphisme seront adaptés à un public familial, privilégiant la simplicité et l'accessibilité.

<sup>1</sup> à tester pour indiquer une valeur juste

### Concept du jeu

Un jeu de piste inspiré des foxtrails et courses d'orientation, centré sur la découverte de la flore locale.

- Recherche: partir à la recherche de plantes spécifiques grâce à leurs noms latins
- Collecte: poinçonner une carte avec des symboles uniques
- Récompense: accéder à un coffre aux trésors dans le Sortengarten

Les indices: les poinçons sont dissimulés dans des dispositifs didactiques associés aux plantes (portraits de plantes, voir annexe 7).

### Instructions

Format:

Fiche A5 sur papier épais

Langues:

4 versions disponibles


Distribution:

Casiers dédiés dans la boîte aux lettres du point info

Le plan et les infos pour s'orienter se trouveront au verso des instructions:

### Mission Fleurs des champs


#### Sur les terrasses avec Roggy





Aidez Roggy à déchiffrer le code pour retrouver les trésors conservés à Erschmatt.  
Et devenez à votre tour actrices et acteurs de la conservation de la biodiversité !

**À vous de jouer !**

Utilisez la carte au verso pour vous orienter. Le trésor t'attend au Jardin Sortengarten... mais pour l'ouvrir, il vous faudra d'abord décrypter un code secret !

 Le parcours « Floraweg », dans les terrasses de la Zälg, cache des poinçons. À vous de les retrouver ! Ils sont dissimulés sur certains dispositifs du sentier, toujours en lien avec une plante.

 Chaque fois que vous trouvez un poinçon, faites un trou sur la carte, juste à côté du nom latin de la plante correspondante. Vous obtiendriez ainsi une série de symboles.

 Une fois arrivé-e-s au Sortengarten, utilisez la clé de déchiffrement pour associer les symboles à des chiffres. Vous découvrirez alors le code qui ouvre le coffre... et libère le trésor que vous pourrez emporter chez vous !

Et ce n'est pas tout : remplissez le coupon ci-dessous et glissez le dans la boîte aux lettres au-dessus du trésor. Vous pourrez ainsi participer à notre concours et gagner une expérience unique à vivre à Erschmatt !

.....

Nom : ..... Prénom : ..... NP : .....  
Tél : ..... Email : .....

En participant à notre concours, vous acceptez que votre adresse email soit ajoutée à notre liste de diffusion.



Carte à poinçonner  
disponible à part

Version simple (recommandée):

- Noms latins uniquement
- Économique et écologique
- Logo de l'Association au verso avec coordonnées

Version élaborée (option):

- Photos ou dessins des plantes en transparence
- Plus attractive mais plus coûteuse

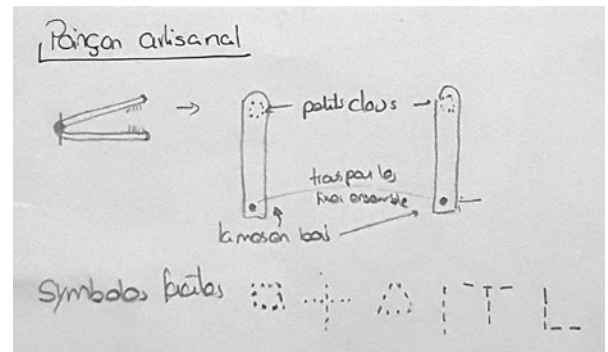
<i>Melampyrum arvense</i>	<i>Lotium rigidum</i>	<i>Agrostemma githago</i>
<i>Secale cereale</i>	<i>Centaurea cyanus</i>	<i>Nigella arvensis</i>

Système de poinçonnage

Options évaluées:

- Poinçons artisanaux (bois et métal) - Solution privilégiée
- Poinçons d'orientation (magasins spécialisés) - Alternative pratique
- Tampons bois - Maintenance régulière requise
- Emboiseurs - Fabrication non locale, peu maniables
- Perforatrices - Génèrent des déchets

Le poinçon pourrait être fabriqué artisanalement en bois et métal afin de limiter l'usage de plastique. Toutefois, il est aussi facile de se procurer des poinçons destinés à la course d'orientation dans des grandes enseignes sportives, comme [ici](#). Une autre option possible est l'utilisation de tampons en bois, mais cela implique de recharger régulièrement les encres. Il existe également des emboiseurs personnalisables, mais qui sont fabriqués à l'étranger et peu maniables. Une autre solution envisagée est l'utilisation de perforatrices avec des symboles. Toutefois, ces dernières génèrent un déchet et sont majoritairement en plastique.



Récompenses et suivi

- Trésor principal: sachets de graines de plantes messicoles avec instructions de plantation pour devenir acteur et actrice de la biodiversité
- Concours complémentaire: tirage au sort pour des prix attractifs (ex: atelier pain de seigle). Objectif: Maintenir le lien via la newsletter de l'Association
- Mécanisme d'ouverture: association des symboles poinçonnés à des chiffres pour ouvrir le coffre cadénassé.

Une fois toutes les cases de la carte poinçonnée, les participant·e·s sont invité·e·s à se rendre au Sortengarten où se trouve un coffre ou une boîte cadénassée à ouvrir en associant les symboles poinçonnés à des chiffres. Dans cette boîte se trouve un sachet de graines de plantes messicoles et les instructions pour les planter, les invitant à devenir acteurs et actrices de la conservation de la biodiversité.

De plus, ils et elles ont la possibilité de participer à un tirage au sort pour remporter des prix, tels qu'un atelier de fabrication de pain de seigle. Ce concours supplémentaire permet de garder un lien avec les visiteur·se·s, notamment en leur transmettant la newsletter de l'Association.

#### Perspectives de développement

- Extension: jeux de piste thématiques par tranche d'âge
- Saisonnalité: adaptations selon les périodes de floraison
- Évolution: enrichissement progressif du parcours et des contenus

### **Arrêt intermédiaire: Hügostei**

*En route – reprendre son souffle au rocher d'Hugo*

Objectif: offrir un moment de repos tout en découvrant l'évolution du paysage des terrasses de la Zälg à travers les siècles.

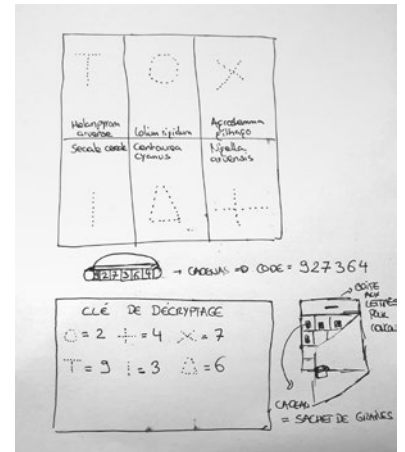
Lieu: au sommet du village à côté du bloc erratique dit « Hügostei ». Un banc se trouve juste au-dessus de la pierre.

Concept thématique: « Hier et aujourd'hui: voyage dans le temps du paysage »

Contenus: évolution glaciaire, transformation agricole (les terrasses d'hier à aujourd'hui), impact humain (aménagement du territoire au fil du temps).

#### Options envisagées pour le dispositif:

- « Boîte à images » du parc naturel Pfyn-Finges comme celles installées à la gare de Loèche. Avantages: cohérence visuelle avec l'identité du Parc, système éprouvé et reconnaissable.



- Panneau en bois avec un disque qui tourne inspiré de [ce modèle](#)<sup>1</sup>. Avantages: esthétique soignée, interactivité ludique, intégration harmonieuse dans le paysage.
- Deux photos sur bois ou alu Dibond que l'on peut déplacer sur le modèle du [site internet de l'Association](#). Avantages: facilité de réalisation, cohérence (reprend le principe du site internet), possibilité d'évolution du contenu.



#### Valeur ajoutée de l'arrêt

- Pédagogique: compréhension de l'évolution paysagère et sensibilisation au patrimoine naturel et culturel.
- Fonctionnelle: pause bienvenue sur un parcours très raide, point de repère sur le parcours.
- Émotionnelle: connexion à l'histoire du lieu, moment de contemplation et de réflexion

#### Perspectives de développement

- Intégrer des QR codes pour approfondir les contenus
- Ajouter des contenus audios sur l'histoire du lieu



## Floraweg

*Au Fil des terrasses – Rencontre avec les fleurs des champs*

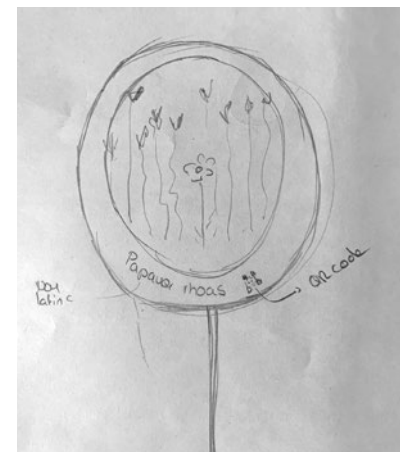
### **Dispositifs récurrents – Portraits de plantes**

#### Portraits éphémères

Ce dispositif consiste en un cadre rond qui se positionne devant une plante en floraison et affiche son nom latin ainsi qu'un QR code donnant accès à des informations complémentaires. Ces portraits sont disposés tout au long du parcours et déplacés environ tous les 15 jours par l'équipe en fonction des floraisons successives.

#### Objectifs:

- faciliter l'identification des espèces végétales
- mettre en valeur la collection vivante
- enrichir l'observation directe par des contenus numériques
- Créer un lien entre l'expérience sensorielle et les connaissances scientifiques



<sup>1</sup> © Nuttshell Graphics 2025

## Contenus

- Identification botanique: nom latin (nomenclature universelle)
- Accès numérique:
  - QR codes renvoyant vers le site internet de l'association
  - pages dédiées avec informations détaillées
  - vidéos explicatives lorsque disponibles

Les visiteurs découvrent souvent le QR code en photographiant la plante, créant une interaction naturelle avec le dispositif.

## Structure et matériaux

- Design: forme ronde rappelant le logo de l'Association
- Options de matériaux:
  - Cadre métallique résistant aux intempéries (option privilégiée)
  - Cadre en bois
  - Récupération et rénovation de cadres

## À réaliser:

- sélection définitive des matériaux et des espèces à valoriser,
- recherche d'un graveur et fournisseur pour la fabrication des cadres.

## Perspectives de développement:

- Collaboration avec un(e) artiste pour une conception unique et personnalisée
- Extension du dispositif au jardin Sortengarten pour une cohérence visuelle

## Portraits à toucher

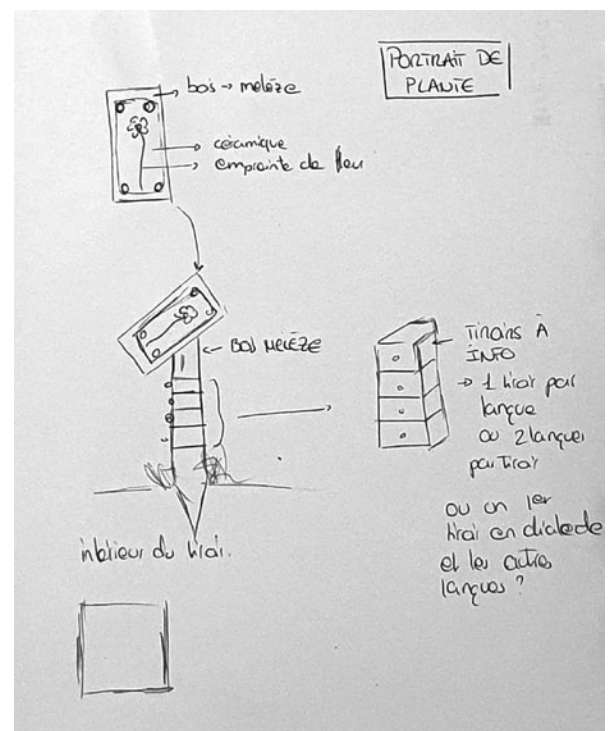
Ce dispositif consiste en une planche montée sur piquet présentant la reproduction tactile d'une plante par empreinte de céramique ou gravure sur bois. La structure intègre plusieurs tiroirs coulissants, chacun contenant des informations sur cette plante dans une langue différente.

## Objectifs:

- Offrir une expérience sensorielle complémentaire à l'observation visuelle
- Proposer un contenu multilingue
- Développer une approche inclusive de la découverte botanique

## Contenus:

- Exploration tactile: l'empreinte fidèle de la plante, réalisée en céramique ou gravée dans le bois, révèle au toucher les formes caractéristiques des feuilles, tiges et fleurs.



- Découverte multilingue: chaque tiroir dévoile dans une langue différente un secret de la plante (description botanique, écologie, usages traditionnels et particularités de l'espèce) et renvoie vers le site internet ou une vidéo.

#### Structure et matériaux

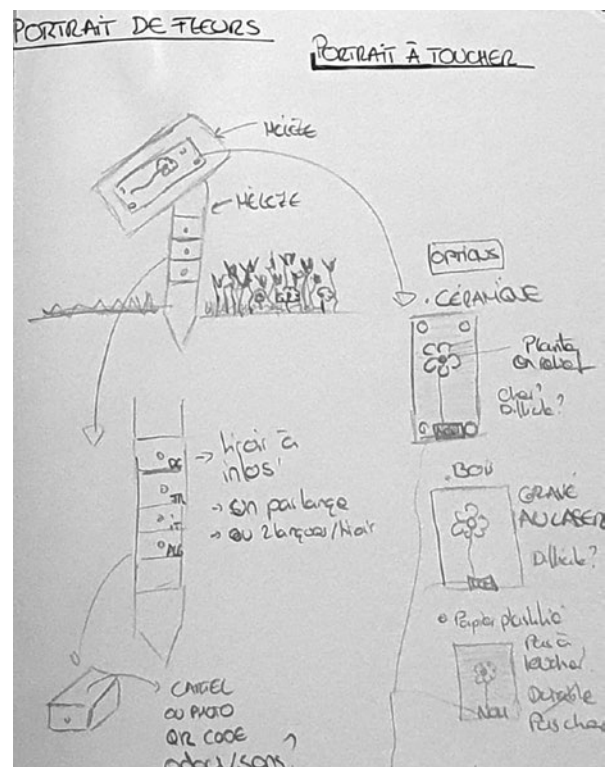
- Support principal:
  - Planche en bois, si possible mélèze, (solution privilégiée) ou matériau résistant aux intempéries
  - Hauteur adaptée à la consultation debout pour adultes et enfants
- Reproduction tactile:
  - Empreinte en céramique (durabilité, finesse des détails)
  - Gravure sur bois (aspect naturel, facilité de travail)
  - Option transitoire peu coûteuse: photo plastifiée de la plante
- Système de tiroirs:
  - Tiroirs coulissants intégrés au pied du support principal
  - Selon la taille: un tiroir par langue, ou deux langues regroupées
  - Contenus gravés ou imprimés sur bois ou métal (pour résister aux infiltration d'eau)
  - Possibilité de présenter d'autres parties de la plante, gravées ou dans boîte.

#### À réaliser:

- Choix définitif de la technique de reproduction (céramique vs bois)
- Sélection des espèces et langues prioritaires
- Création des contenus des tiroirs et/ou choix des pages/vidéos vers lesquelles renvoyer les QR code
- Conception du système de tiroirs
- Recherche d'artisans spécialisés (céramiste ou graveur): contact céramiste déjà réalisé: Sylvaine Rappaz (réalise des tests durant été 2025, à recontacter en septembre).

#### Perspectives de développement:

- Installer certains des portraits dans le Jardin Sortengarten
- Intégration d'éléments en braille pour les descriptions
- Développement d'une signalétique sonore complémentaire (audio à manivelles)
- Extension à d'autres parties de la plante (graines, racines,) et d'autres sens, par exemple odeur dans le tiroir.



### Thèmes et emplacement des différents arrêts et portraits à toucher

En total 11 arrêts et 12 portraits à toucher sont prévus le long du chemin, sur les arrêts 0 il y aura un panneau d'information. Les deux panneaux d'information permettront que le parcours se fasse dans les deux sens. Les arrêts et les portraits à toucher sont les suivants, les détails de chaque arrêt et portrait à toucher se trouvent dans l'[annexe 7](#):

- Arrêt 0: Willkommu i de Zälg
- Arrêt 1: Portique d'entrée sols
- Arrêt 2: Robinet à message
- Portrait à toucher 1: Seigle
- Arrêt 3: La flore messicole
- Portrait à toucher 2: Androsace des champs
- Arrêt 4: Trouver l'équilibre
- Portrait à toucher 3: Ivraie raide
- Déplacement - chemin à réaliser
- Arrêt 5: Observation de la biodiversité
- Portrait à toucher 4: Buplèvre à feuilles rondes
- Portrait à toucher 5: Mélampyre des champs
- Arrêt 6: Pause
- Portrait à toucher 6: Nigelle des champs
- Arrêt 7: Conservation - le mur herbier
- Portrait à toucher 7: Adonis d'été
- Portrait à toucher 8: Xéranthème annuel
- Arrêt 8: Usages
- Portrait à toucher 9: Bleuet
- Portrait à toucher 10: Anthémis des champs
- Arrêt 9: Migration
- Portrait à toucher 11: Renoncule des champs
- Arrêt 10: Tri et toxicité
- Portrait à toucher 12: Nielle des blés
- Arrêt 11: La vanneuse à histoires
- Arrêt 0: Willkommu i de Zälg



## Vérification des critères du chapitre 1 et analyse SWOT

### Points forts du projet

- Pédagogie active: Apprentissage par l'exploration
- Impact écologique: Sensibilisation concrète à la biodiversité
- Lien social: Activité fédératrice pour les familles
- Durabilité: Matériaux éco-responsables privilégiés
- Évolutivité: Concept adaptable et extensible

Les critères prioritaires de la partie 1 sont bien respectés: l'interactivité est omniprésente, le contenu est attractif avec des dispositifs surprenants comme la vanneuse à histoires ou l'agamographe d'équilibre, et l'intégration dans l'environnement utilise intelligemment les matériaux locaux.

Cependant, la densité de dispositifs pourrait créer un impact paysager cumulé, et la complexité technique de certains éléments pose des défis de maintenance à long terme.

Pour remédier à cela, une approche en phases serait judicieuse: commencer par 3-4 dispositifs pilotes pour tester le concept et ajuster selon les retours, avant le déploiement complet. Cela permettrait d'optimiser l'équilibre entre innovation et durabilité.

<p><b>Forces</b></p> <p>Concept unique et artisanal            Interactivité            Expérience multi-sensorielle:            Ancrage territorial fort            Inclusivité: contenus multilingues, système audio à manivelle, accessibilité tactile            Cohérence pédagogique: progression logique du général (sol) au spécifique (usages)            Utilisation de l'existant</p>	<p><b>Faiblesses</b></p> <p>Complexité de maintenance            Vulnérabilité météorologique: dispositifs audio et mécaniques exposés aux intempéries            Démontage saisonnier            Accessibilité limitée: parcours en terrasses avec dénivelé important            Impact paysager important si tous les dispositifs sont installés de façon trop condensées</p>
<p><b>Opportunités</b></p> <p>Déclinaison sur d'autres sentiers du Parc naturel Pfyn-Finges            Modèle exportable dans d'autres parcs naturels            Développement touristique: attraction unique pour familles            Collaboration artistique            Innovation technologique: Intégration de nouvelles technologies interactives            Outil pédagogique pour écoles et groupes spécialisés            Développer le parcours sur plusieurs années: ajout de dispositifs et renouveau</p>	<p><b>Risques</b></p> <p>Contrainte temporelle: nombreux dispositifs à réaliser dans un temps court            Contraintes budgétaires: Difficultés de financement pour maintenance            Usure prématurée: Dégradation accélérée par usage intensif            Concurrence: Multiplication d'offres touristiques similaires            Réglementation: Évolution des normes environnementales ou sécuritaires            Dépendance humaine: Besoin de personnel qualifié pour entretien et animation</p>

## Matrice d'Innovation appliquée au Floraweg

Degré / Dimension	Incrémentale Amélioration d'éléments existants	Adaptative Transfert de solutions issues d'autres domaines	Transformative Approches radicalement nouvelles de médiation	Disruptive Redéfinition complète du concept
Contenu et pédagogie	Très peu de texte			
Support		Dispositif audio artistique (uti- lisés plutôt par des musées)	Pas de panneaux signalétiques et explicatifs tradi- tionnels → création de dispositif sur mesure artisanaux	
Expérience visiteur.se	Expérimentation par les sens et le jeu	Jeu de piste		
Intégration envi- ronnementale			création de dispositif sur me- sure artisanaux	

## Calendrier des prochaines étapes

Période	Tâches principales prévues
Juin 2025	<ul style="list-style-type: none"><li>- Récolte des fleurs messicoles et séchage</li><li>- Tests d'empreinte céramique</li><li>- Photos : plantes, champs de seigle, environnement et activités (Zälg et Sortengarten)</li></ul>
Juillet 2025	<ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation du projet au comité de la Verein Erlebnisswelt Roggen</li><li>- Choix final du parcours et des dispositifs</li><li>- Planification pluriannuelle en lien avec les autres projets (musée du seigle, médiation au Sortengarten)</li><li>- Prise de contact avec fournisseurs et artisans</li></ul>
Août – septembre 2025	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tests et choix des dispositifs (type de matériaux, fabricants, artisans)</li><li>- Planning détaillé de la fabrication des dispositifs et budget,</li><li>- Après les récoltes, travaux dans la Zälg :<ul style="list-style-type: none"><li>→ Création du chemin</li><li>→ Démontage de la cabane au toit de tôle,</li><li>→ Retrait des anciennes machines</li><li>→ Construction d'une treille pour la place de pause (si dispositif retenu),</li><li>→ Retrait de la rampe d'accès à et consolidation la cabane d'Edmund (si utilisée)</li></ul></li></ul>
Sept. 2025 – mars 2026	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fabrication et/ou commande des dispositifs</li><li>- Rédaction des contenus</li><li>- Enregistrement des audios</li><li>- Conception graphique et mise en forme</li><li>- Impression et montage</li><li>- Tests des dispositifs</li></ul>
Mars – avril 2026	<ul style="list-style-type: none"><li>- Préparation du terrain (Zälg et Sortengarten)</li><li>- Installation des dispositifs</li><li>- Mise en place du jeu de piste et des dispositifs associés</li><li>- Tests en conditions réelles (visiteurs cobayes)</li><li>- Ajustements finaux</li><li>- Préparation de la communication de lancement :<ul style="list-style-type: none"><li>→ Rétroplanning</li><li>→ Dossiers médias (communiqué, invitation, dossier/vidéo)</li><li>→ Matériel réseaux sociaux</li><li>→ Contacts partenaires</li></ul></li></ul>
Mai 2026	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organisation de la journée médias et partenaires</li><li>- Inauguration du parcours, du jeu de piste et des dispositifs de médiation au jardin (probablement lors de la journée portes ouvertes)</li></ul>



# Partie 3 – Retours d’expérience et proposition de développement

## Définition d’un sentier didactique innovant dans un parc naturel

Dans le prolongement de la réflexion présentée en discussion de la partie 1, nous proposons ici une version retravaillée et synthétisée de la définition d’un sentier didactique innovant dans un parc naturel.

*Un parcours qui surprend, apprend, et respecte: le sentier didactique innovant allie immersion, plaisir et transmission des valeurs du parc, en minimisant son empreinte sur l’environnement dès sa conception.*

Un sentier didactique innovant dans un parc naturel est un parcours immersif qui plonge les visiteurs au cœur du territoire, leur permettant de découvrir la nature, le paysage, l’histoire et les enjeux du site. Par son approche interactive, didactique et sensorielle, il éveille la curiosité et favorise un respect profond des lieux. Conçu dans une démarche de réduction de l’impact environnemental, il offre une expérience à la fois enrichissante et durable.

Pour garantir la qualité, la cohérence avec les valeurs des parcs naturels et une véritable innovation, les critères suivants doivent être pris en compte lors de la conception, réalisation et suivi d’un sentier didactique dans un parc naturel:

### Contenu et dimension pédagogique:

- Unicité: concept spécifique au parc
- Originalité: éléments surprenants
- Attractivité: présentation captivante
- Pertinence: thématique liée au lieu
- Simplicité: limiter l’excès de texte
- Efficacité: transmission claire des savoirs
- Curiosité: éveiller l’intérêt
- Apprentissage actif: expérience et exploration
- Langue: contenu multilingue

### Expérience visiteur-se:

- Interactivité: participation active
- Immersion: expérience immersive
- Engagement sensoriel: stimulation de tous les sens
- Aspect ludique: éléments de jeu et découverte
- Rôle actif: visiteur-se acteur-trice

### Intégration environnementale et durabilité:

- Impact minimal: empreinte paysagère réduite
- Éco-responsabilité: ressources locales et durables
- Cohérence: respect des valeurs du parc
- Sensibilisation: éducation à la conservation

### Qualité et pérennité des installations:

- Entretien durable: installations bien entretenues (responsabilité définie)
- Diversité des médias: utilisation variée de supports
- Adaptation locale: intégration harmonieuse au paysage

## Annexes

Toutes les annexes peuvent être consultées sur [www.pfyn-finges.ch](http://www.pfyn-finges.ch) en cherchant les termes « Innotour Floraweg ».



