

Innovative Lehrpfade in einem Naturpark Innotour – Floraweg

Anhänge



Autorin: Lucienne Roh, Verein Erlebniswelt Roggen Erschmatt
Im Auftrag des Naturpark Pfyn-Finges (2025)

Inhaltsverzeichnis

Anhang 1: Checkliste Themenwege – Netzwerk Schweizer Naturpärke	3
Anhang 2: Umfrage innovative Lehrpfade	5
Anhang 3: Bibliographie und Auswahl relevanter Literatur	15
Anhang 4: Beispiele von innovativen Lehrpfaden	17
Anhang 5: Zusammenfassung der Diskussion beim Austauschtreffen vom 7. April	22
Anhang 6 : Details der Antworten auf die Umfrage zum Thema ‚innovative Lehrpfade‘	27
Anhang 7: Floraweg – Ein innovativer Pfad.....	45

Anhang 1: Checkliste Themenwege – Netzwerk Schweizer Naturpärke

Checkliste Themenwege

Strategische Aspekte:

- Naturschutzorganisationen sind einbezogen
- Naturschutz wird durch Besucherlenkung und Sensibilisierungsmassnahmen berücksichtigt
- Themenweg-Konzept zielgruppenorientiert und in Übereinstimmung mit Park-Strategie
- Synergieeffekte mit benachbarten touristischen und kulturellen Angeboten nutzen
- Beteiligungsverfahren mit den vom Themenweg betroffenen Gemeinden, diese müssten Verantwortung und Finanzierung des Unterhaltes übernehmen, regelmässige Pflege
- Sponsoren / Fördergelder: Kompatibilität der Geldgeber mit den Zielen des Weges und des Parkes
- Gute ÖV – Anbindung

Primäres Zielpublikum:.

- Kinder
- Kulturell interessierte Erwachsene
- Übereinstimmung mit Zielpublikum des Parkes (z.B. Diemtigtal: Familien→Kinder)

Zielpublikum Kinder, Interaktivität:

- Neugierde wecken
- Alle Sinne ansprechen: Sehen, Hören, Fühlen, Tasten, Schmecken
- Spielerisch (mit Rätsel, das ein Lösungswort gibt, evtl. Gewinnspiel);
- Reales Naturerlebnis schaffen (z.B. Anleitung zu kleinem Landart, Steinmännchen bauen, Barfuss wo drüber/durch laufen etc.)
- praktische Tipps geben, zum Handeln animieren (evtl. Handlungsanweisungen nachhaltiges Verhalten in Bonus); malen (Farbe) , mahlen (Körner), kochen, backen
- Gäste aktiv werden lassen (z.B. Foto vom Gletschervorfeld machen und ins Internet stellen);
- Vergleiche schaffen (So sah es früher aus...);

Zielpublikum kulturell interessierte Erwachsene:

- Kernthemen: Gesundheit und Ernährung / Arbeits- und Lebensweise / Umwelt
- Gegenwartsbezug
- Auf aktuellem Stand des Wissens
- Fokussiert, wenige aber aussagekräftige Infopunkte
- Auf lokale und regionale Natur/Landschaft/Kulturlandschaft und Kultur (Architektur, Handwerk, Bräuche, Alltagskultur etc.) eingehen. Der Aufwand, lokale Zahlen und Gegebenheiten zu suchen, lohnt sich!
- Informationen zu verwandten touristischen oder kulturellen Angeboten (z.B Führungen) lokalen Produkten und Restaurants in der Region geben
- Interview mit Einwohnern; Geräusche aus der Region;
- Multimedia sinnvoll nutzen: Bilder, Fotos, Filme, Geräusche (Vögel/Gletscher), Texte/Gedichte/Sagen, Lieder/Musik, Schrift/Statistik/Karten... Lieber Dinge zeigen, die man nicht sieht, um einen Mehrwert zu schaffen (z.B. alte Ansichten vom gleichen Standort aus zum Vergleichen), seltene Tiergeräusche, Bilder vom Winter, wo man im Sommer durchgeht etc.
- Sommer und Winter berücksichtigen (z.B. kann im Winter etwas unter dem Schnee verborgen liegen)
- Weitere Apps nutzen: z.B. CO₂-Rechner/Footprint (Besucher können CO₂-Ausstoss der Hin-/Rückreise berechnen); Blumenbestimmungstool (funktioniert gut und macht Spass); Bergnamen bestimmen (z.B. „Peakfinder“ (schwierig zu handhaben) oder Panoramakarte (einfacher, da nur Bild); Tierspuren oder Vogelstimmen

Kommunikationskanäle:

- Flyer auflegen (Aufenthaltsorte Zielpublikum)
- App zum Runterladen auch für Androide Geräte;
- Audioguide
- Website Park
- Angebotsdatenbank Netzwerk
- Ex-Ante Evaluation der eingesetzten Kommunikationsmittel durch orts- und sachfremde Personen, vor der Eröffnung des Themenweges
- Radio (Sendungen gemäss Zielpublikum)
- Fernsehen (Sendungen gemäss Zielpublikum)
- Printmedien (gemäss Zielpublikum);
- Infotafeln vor Ort

Technische Aspekte:

- Bestehende Wege nutzen
- Zielgruppengerechte Weglänge
- Selbstführung muss gewährleistet sein durch Übereinstimmung von vermittelten Inhalten und Aktivitäten
- Einheitliches und ansprechendes Design innerhalb des Themenweges, wiedererkennbar in verschiedenen Themenwegen eines Parkes
- Zur Identifikation geeignetes Logo
- Roter Faden, einzelne Stationen müssen sich dem Gesamtthema zuordnen lassen, nur ein Thema pro Standort
- Sorgfältige Gestaltung der Eingangssituation und der Schlussituation
- Verständlichkeit der Texte, gut lesbar
- Einfache Sprache und konkrete Beispiele, nicht allgemein/wissenschaftlich/theoretisch; keine Wiederholungen; nicht zu viele Zahlen
- Zahlen nicht allgemein nennen, sondern ortsbezogen und in einem Zusammenhang (Mürren braucht pro Saison x Liter Wasser für die Beschneigung, dies entspricht ...);
- Planung und Texte vor Ort machen, man merkt schnell, ob App eine Schreibtischtat oder vor Ort konzipiert wurde
- Unbedingt Bezug zu Standort schaffen, bzw. auf Dinge eingehen, die man gleich vor Ort sieht (Aussicht, Blumen, Geschehenes, z.B. schiefe Bäume, warum sind sie schief;
- Zusatzmaterial gleich beim POI einfliessen lassen oder darauf verweisen;
- Keine lärmigen/unangenehmen (neben Abfall) Standorte wählen, ausser dies sei gewollt (Abfallproblematik);

Generelle Informationen:

Wetter, ÖV, Infos zu Social Media, Feedback, Kontakt

Weiterentwicklung: Veränderungen, Verbesserungen und Erweiterungen müssen möglich sein. Feedback Möglichkeit, Ex-post Evaluation in regelmässigen Abständen

NETZWERK SCHWEIZER PÄRKE – RESEAU DES PARCS SUISSES – RETE DEI PARCHI SVIZZERI – RAIT DALS PARCS SVIZZERS

Projekt Innotour 2012-2015

Tina Müller, Netzwerk Schweizer Pärke. 2013



Anhang 2: Umfrage innovative Lehrpfade

Ordre et infos suivi	Type de réponse	Français	Allemand
Bienvenue		<p>Bienvenue!</p> <p>Merci de prendre part à notre questionnaire sur les sentiers didactiques innovants!</p> <p>Cette analyse est réalisée dans le cadre du projet <i>Innotour - sentiers innovants pour les parcs suisses</i> mené par l'association Erlebniswelt Roggen Erschmatt en collaboration avec le Parc naturel Pfyn-Finges.</p> <p>Si vous avez des questions sur ce projet, merci de vous adresser à la personne qui vous a envoyé ce questionnaire.</p>	<p>Herzlich willkommen!</p> <p>Vielen Dank für Ihre Teilnahme an unserer Umfrage zu innovativen Lehrpfaden!</p> <p>Diese Analyse wurde im Rahmen des Projekts <i>Innotour - Innovative Lehrpfade für die Schweizer Pärke</i> durchgeführt, das vom Verein Erlebniswelt Roggen Erschmatt in Zusammenarbeit mit dem Naturpark Pfyn-Finges geleitet wird.</p> <p>Wenn Sie Fragen zu diesem Projekt haben, wenden Sie sich bitte an die Person, die Ihnen diesen Fragebogen geschickt hat.</p>
Infos questionnaire	Objectif et déroulement	<p>Ce questionnaire a pour but de nous aider à définir les caractéristiques d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel.</p> <p>Il a été créé suite à un premier échange organisé début avril. Nous sollicitons aujourd'hui votre aide afin de compléter les résultats de cette première table ronde.</p> <p>Répondre à ces questions vous prendra environ 20-30 minutes. D'avance un grand</p>	<p>Dieser Fragebogen soll uns dabei helfen, die Merkmale eines innovativen Lehrpfads in einem Naturpark zu definieren.</p> <p>Er wurde im Anschluss an einen ersten Austausch Anfang April erstellt. Heute bitten wir Sie um Ihre Hilfe, um die Ergebnisse dieses ersten Runden Tisches zu vervollständigen.</p> <p>Die Beantwortung dieser Fragen wird etwa 20-30 Minuten in Anspruch nehmen. Vielen Dank im Voraus für Ihre Bereitschaft!</p>



		merci de votre disponibilité!	
Langue	Trop difficile de faire le même	Deux questionnaires	Deux questionnaires
Exemples Section 1	Réponse libre longue obligatoire	Pour commencer faites-nous rêver! Quel est le plus beau souvenir que vous avez d'une visite dans un parc naturel, un musée ou un sentier didactique ?	Lassen Sie uns zunächst einmal träumen! Was ist Ihre schönste Erinnerung an einen Besuch in einem Naturpark, einem Museum oder einem Lehrpfad?
	Réponse libre courte obligatoire	Si vous deviez utiliser des mots clés pour décrire cette expérience, quels seraient-ils?	Wenn Sie Schlüsselwörter verwenden müssten, um diese Erfahrung zu beschreiben, welche wären das?
	réponse libre longue non obligatoire	Pouvez-vous citer des exemples de sentiers didactiques qui vous ont marqués positivement?	Können Sie Beispiele für Lehrpfade nennen, die Ihnen positiv aufgefallen sind?
	Réponse libre courte non obligatoire	En quelques mots clés, qu'est-ce qui rend l'expérience positive dans ces cas précis?	Was macht die Erfahrung in diesen Fällen positiv?
	réponse libre longue non obligatoire	Pouvez-vous citer des exemples de sentiers didactiques qui vous ont marqués négativement?	Können Sie Beispiele für Lernpfade nennen, die Ihnen negativ aufgefallen sind?
	Réponse libre courte non obligatoire	En quelques mots clés, qu'est-ce qui rend l'expérience négative dans ces cas précis?	Was macht die Erfahrung in diesen Fällen negativ?
Définition Section 2	Intro - partie idée à froid	L'un des objectifs de notre projet est de définir ce qu'est un sentier didactique innovant dans un parc naturel.	Eines der Ziele unseres Projekts ist es, zu definieren, was ein innovativer Lehrpfad in einem Naturpark ist.



		<p>Pour parvenir à une définition complète, nous vous proposons de l'explorer étape par étape. Les prochaines questions feront appel à votre avis sur chacun des éléments qui la composent.</p>	<p>Um zu einer vollständigen Definition zu gelangen, schlagen wir Ihnen vor, Sie Schritt für Schritt zu erkunden. In den nächsten Fragen wird Ihre Meinung zu den einzelnen Elementen gefragt sein.</p>
Sentier didactique	Réponse libre courte obligatoire	<p>Qu'est-ce qu'un sentier didactique pour vous?</p> <p><i>Imaginez si vous deviez expliquer en quelques mots le principe d'un sentier didactique à quelqu'un qui n'en a jamais entendu parlé</i></p>	<p>Was ist ein Lehrpfad für Sie?</p> <p><i>Stellen Sie sich vor, Sie müssten jemandem, der noch nie davon gehört hat, in wenigen Worten das Prinzip eines Lehrpfades erklären.</i></p>
	Réponse libre longue obligatoire	<p>Quelles sont les caractéristiques principales d'un sentier didactiques?</p>	<p>Was sind die Hauptmerkmale eines Lehrpfades?</p>
	Grille à choix multiple	<p>Selon vous un sentier didactique doit ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● permettre l'acquisition de savoirs ● être interactif ● être ludique ● impliquer une participation active ● être en extérieur ● avoir des contenus attractifs ● encourager de nouveaux comportements ● être organisé selon un fil rouge ● s'appuyer sur l'expérience pour informer ● être traduit en plusieurs langues ● avoir un concept adapté au public cible 	<p>Ihrer Meinung nach soll ein Lehrpfad ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● den Erwerb von Wissen ermöglichen ● interaktiv sein ● spielerisch sein ● eine aktive Teilnahme beinhalten ● im Freien sein ● attraktive Inhalte haben ● neue Verhaltensweisen fördern ● nach einem roten Faden organisiert sein ● auf Erfahrungen aufbauen, um zu informieren ● in mehrere Sprachen übersetzt werden ● ein Konzept haben, das auf das Zielpublikum zugeschnitten ist



		Infos internes: ces éléments sont ceux qui sont le plus ressortis lors de la table ronde et les critères ayant reçu 5 gommettes bleues	
	Réponse libre courte non obligatoire	Est-ce que vous souhaitez ajouter d'autres critères?	Möchten Sie weitere Kriterien hinzufügen?
		Parfois il est plus simple de réfléchir par le négatif :) Selon vous, un sentier didactique ne doit pas être <ul style="list-style-type: none"> ● amusant ● une forêt de panneaux ● composé de beaucoup de texte ● simple ● en montée ● autre, à préciser 	Manchmal ist es einfacher, im Negativen zu denken :) Ihrer Meinung nach muss ein Lehrpfad nicht sein <ul style="list-style-type: none"> ● Spaß machen ● ein Wald von Schildern ● aus viel Text bestehen ● einfach ● bergauf ● anderes, bitte angeben
	Oui - non si oui, à préciser obligatoire	Selon vous existe-il une durée idéale pour un sentier didactique? - Non - Oui, à préciser Quelle serait cette durée optimale?	Gibt es Ihrer Meinung nach eine ideale Dauer für einen Lehrpfad? - Nein - Ja, bitte angeben Was wäre die optimale Dauer?
Parc naturel	Réponse libre longue obligatoire	Qu'est-ce qui peut être différent dans le cas d'un sentier didactique au sein d'un parc naturel ? <i>En d'autres mots, qu'est-ce qui rend particulier un sentier didactique dans un parc naturel?</i>	Was kann bei einem Lehrpfad in einem Naturpark anders sein? <i>In anderen Worten, was macht einen Lehrpfad in einem Naturpark besonders?</i>
Grille à choix	Grille à choix	Selon vous un sentier didactique dans un parc	Ihrer Meinung nach ein Lehrpfad in einem Naturpark muss



multiple	multiple	<p>naturel doit (être)</p> <ul style="list-style-type: none"> • conçu et réalisé avec des ressources locales et durables • en cohérence avec les valeurs du parc naturel • centré sur les curiosité du parc naturel • en lien direct avec la nature et le paysage du parc • donner des conseils pratiques pour agir durablement • avant tout basé sur l'importance culturelle et historique du site • sensibiliser les visiteurs-ses • veiller à la protection physique du site <p><i>Infos internes: ces éléments sont ceux qui sont le plus ressortis lors de la table ronde et les critères ayant reçu 5 ou 4 gommettes vertes</i></p>	<p>(sein)....</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit lokalen und nachhaltigen Ressourcen geplant und umgesetzt werden • im Einklang mit den Werten des Naturparks stehen • auf die Sehenswürdigkeiten des Naturparks ausgerichtet sein • eine direkte Verbindung zur Natur und Landschaft des Parks herstellen • praktische „Tipps“ für nachhaltiges Handeln geben • vor allem auf der kulturellen und historischen Bedeutung des Ortes basieren. • das Bewusstsein der Besucher schärfen • für den physischen Schutz der Stätte sorgen
	<p>Réponse libre courte</p> <p>non obligatoire</p>	<p>Est-ce que vous souhaitez ajouter d'autres critères?</p>	<p>Möchten Sie weitere Kriterien hinzufügen?</p>
	<p>Réponse libre longue</p> <p>non obligatoire</p>	<p>Qu'est-ce qui pourrait rendre un sentier didactique incongru ou inadéquat dans un parc naturel ?</p>	<p>Was könnte einen Lehrpfad in einem Naturpark inkongruent oder ungeeignet machen?</p>
Innovation	<p>Réponse libre longue</p>	<p>Qu'est-ce que l'innovation pour vous?</p> <p><i>Imaginez si vous deviez expliquer à un enfant de 6 ans le concept</i></p>	<p>Was bedeutet Innovation für Sie?</p> <p><i>Stellen Sie sich vor, Sie müssten einem sechsjährigen Kind das</i></p>





	obligatoire	d'innovation	Konzept der Innovation erklären.
	Choix multiples nombre de réponse libre obligatoire	Parmi les mots suivants lesquels peuvent être associé selon vous à l'idée d'innovation? <ul style="list-style-type: none"> ● surprenant ● original ● visionnaire ● pensé dans la durée ● joie ● transmission d'émotions ● nouveau ● inattendu ● Autre 	Welche der folgenden Wörter können Ihrer Meinung nach mit der Idee der Innovation in Verbindung gebracht werden? <ul style="list-style-type: none"> ● überraschend ● originell ● visionär ● langfristig gedacht ● Freude ● Übertragung von Emotionen ● Neuheit ● unerwartet ● Andere
	Oui ou non obligatoire Avec précision de pourquoi non obligatoire	Est-ce que, selon vous, il est important d'innover lors de la conception et de la réalisation d'un sentier didactique? Oui - non Et pourquoi ?	Ist es Ihrer Meinung nach wichtig, bei der Planung und Umsetzung eines Lehrpfades innovativ zu sein? Ja - Nein Und warum?
	Choix multiples nombre de réponse libre obligatoire	Parmi les éléments suivants, lesquels à votre avis sont innovants ou présentent un potentiel d'innovation dans le contexte d'un sentier didactique? <ul style="list-style-type: none"> ● Aspect ludique ● Utiliser des énigmes ● Audioguide ● Activer tous les sens ● Interactivité ● Interviews des personnalités locales ● Utiliser les effets de synergie avec les offres touristiques et 	Welche der folgenden Elemente sind Ihrer Meinung nach im Zusammenhang mit Lehrpfaden innovativ oder haben das Potenzial, innovativ zu sein? <ul style="list-style-type: none"> ● Spielerischer Aspekt ● Verwendung von Rätseln ● Audioguide ● alle Sinne aktivieren ● Interaktivität ● Interviews mit lokalen Personen ● Synergieeffekte mit benachbarten touristischen und kulturellen Angeboten



		<p>culturelles voisines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander la participation du public • autres, à préciser • aucun <p>Infos internes: ces éléments sont ceux qui sont le plus ressortis lors de la table ronde et les critères ayant reçu 5 ou 4, 3 gommettes jaunes</p>	<p>nutzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beteiligung der Öffentlichkeit • Sonstiges, bitte angeben • Keine
	Curseur obligatoire	<p>A quel point êtes-vous d'accord avec cette affirmation?</p> <p>“ L’innovation dépend du contexte. Il s’agit de quelque chose qui n’existait pas auparavant dans un certain contexte/lieu.”</p> <p>Choix de 1 à 5 1= c’est complètement faux 5 = j’aurais pas dit mieux</p>	<p>Wie sehr stimmen Sie dieser Aussage zu?</p> <p>„Innovation ist kontextabhängig - Es geht um etwas, das es vorher in einem bestimmten Kontext/Ort noch nicht gab“.</p> <p>Auswahl von 1 bis 5 1= das ist völlig falsch 5 = Ich hätte es nicht besser sagen können</p>
	Curseur obligatoire	<p>A quel point êtes-vous d'accord avec cette affirmation?</p> <p>“ L’innovation est un terme à la mode, quelque part galvaudé. Tout devient innovant aujourd’hui.”</p> <p>Choix de 1 à 5 1= c’est complètement faux 5 = j’aurais pas dit mieux</p>	<p>Wie sehr stimmen Sie dieser Aussage zu?</p> <p>„Innovation ist ein Modewort, das irgendwie überstrapaziert wird. Alles wird heute innovativ“.</p> <p>Auswahl von 1 bis 5 1= das ist völlig falsch 5 = Ich hätte es nicht besser sagen können</p>
	Curseur obligatoire	<p>A quel point êtes-vous d'accord avec cette affirmation?</p>	<p>Wie sehr stimmen Sie dieser Aussage zu?</p>



		<p>“ L’innovation est une combinaison optimale d’éléments existants.”</p> <p>Choix de 1 à 5 1= c’est complètement faux 5 = j’aurais pas dit mieux</p>	<p>„Innovation ist eine optimale Kombination aus bestehenden Elementen“.</p> <p>Auswahl von 1 bis 5 1= das ist völlig falsch 5 = Ich hätte es nicht besser sagen können</p>
Sentier didactique innovant dans un parc naturel	Réponse libre longue obligatoire	<p>Et pour finir si nous mettions toutes les définitions ensemble? Qu’est-ce qu’un sentier didactique innovant dans un parc naturel?</p>	<p>Und wenn wir zum Schluss alle Definitionen zusammenfügen? Was ist ein innovativer Lehrpfad in einem Naturpark?</p>
	Réponse libre longue obligatoire	<p>Quelles sont ses caractéristiques ou ses particularités?</p>	<p>Was sind ihre Merkmale oder Besonderheiten?</p>
	Curseur obligatoire	<p>Est-ce que la définition suivante vous plaît?</p> <p>“Il s’agit d’une randonnée, dans le territoire d’un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie.”</p> <p>Choix de 1 à 5 1= j’aime pas du tout 5 = j’aurais pas dit mieux</p>	<p>Gefällt Ihnen die folgende Definition?</p> <p>„Es handelt sich um eine Wanderung, auf dem Gebiet eines Naturparks, die Wissen im Zusammenhang mit Natur und Landschaft vermittelt, das Publikum überrascht und Freude bereitet“.</p> <p>Auswahl von 1 bis 5 1= gefällt mir überhaupt nicht 5 = hätte ich nicht besser sagen können</p>
	non oui, renvoi plus loin	<p>Après avoir lu cette définition, est-ce que vous souhaitez nous donner une nouvelle définition d’un sentier didactique innovant dans un</p>	<p>Möchten Sie uns nach dem Lesen dieser Definition eine neue Definition für einen innovativen Lehrpfad in einem Naturpark geben?</p>



		parc naturel? Non Oui, question suivante	Nein Ja, nächste Frage
	suite question avant Réponse libre longue obligatoire	Allez y, écrivez votre définition: <i>Vous pouvez également reprendre celle proposée et la modifier. Pour rappel: “ Il s’agit d’une randonnée, dans le territoire d’un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie”</i>	Legen Sie los und schreiben Sie Ihre Definition: Sie können auch die vorgeschlagene Definition übernehmen und ändern. Zur Erinnerung: <i>“Es handelt sich um eine Wanderung, auf dem Gebiet eines Naturparks, die Wissen im Zusammenhang mit Natur und Landschaft vermittelt, das Publikum überrascht und Freude bereitet.“</i>
Transmission infos Section 3	Oui ou non obligatoire si oui question suivante	Avez-vous connaissance de critères ou de check-lists disponibles pour tester l’innovation d’un sentier didactique ou d’un autre produit touristique? Oui Non	Sind Ihnen Kriterien oder Checklisten bekannt, die zur Verfügung stehen, um die Innovation eines Lehrpfades oder eines anderen touristischen Produkts zu testen? Ja Nein
	suite question Réponse libre longue obligatoire	Si oui, est-ce que vous pourriez nous indiquer où les trouver, par exemple avec un lien internet: Merci d’avance!	Wenn ja, könnten Sie uns sagen, wo wir sie finden können, z. B. mit einem Internetlink: Vielen Dank im Voraus!
Remarques Section 4 -	Réponse longue non obligatoire	Auriez-vous des informations supplémentaires à nous transmettre?	Haben Sie weitere Informationen für uns?
Données personnelles	Intro données personnelles	Pour finir quelques mots sur vous! Vos réponses seront traitées de façon anonyme, n’ayez	Zum Schluss noch ein paar Worte über Sie! Ihre Antworten werden anonym behandelt, keine Angst, wir



		crainte. Nous souhaitons simplement récolter quelques informations pour pondérer les résultats du questionnaire. Merci!	möchten nur einige Informationen sammeln, um die Ergebnisse des Fragebogens zu gewichten. Vielen Dank!
	Choix multiple avec précision si autre obligatoire	Pour quel type d'organisme travaillez-vous? <ul style="list-style-type: none"> ● Tourisme ● Parc naturel ● Institution culturelle (musée, jardin botanique, autre lieu d'exposition) ● Autre: à préciser 	Für welche Art von Organisation arbeiten Sie? Tourismus Natürlicher Park Kulturinstitution((Museum, botanischer Garten, anderer Ausstellungsort) Andere: bitte angeben
	Réponse libre non obligatoire	Quelle est votre fonction au sein de cet organisme?	Welche Funktion haben Sie in dieser Organisation?
		Souhaitez-vous être informé de la suite du projet? Si oui, merci d'inscrire votre adresse email ci-dessous.	Möchten Sie über den weiteren Verlauf des Projekts informiert werden? Wenn ja, geben Sie bitte unten Ihre E-Mail-Adresse an.
Fin		Merci beaucoup d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire! N'oubliez pas de cliquer sur envoyer! <i>(à adapter en fonction du logiciel de questionnaire)</i>	Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Fragebogen auszufüllen! Vergessen Sie nicht, auf Senden zu klicken!

Anhang 3: Bibliographie und Auswahl relevanter Literatur

Lehrpfade – Methodologie und Auswertung

Bartsch-Herzog, B. (2013). *Wie konzipiert man einen Lehrpfad? Eine Anleitung am Beispiel eines Gewässerlehrpfades mit den Schwerpunkten Naturerlebnis und Umweltbildung*. AV Akademikerverlag.

Berrobi, Y. (2006). *Les sentiers didactiques. Analyse de la perception du public face à quatre réalisations géodidactiques*. [Mémoire de Licence, Université de Lausanne]. https://igd.unil.ch/memoires/uploads/memoire/memoire_pdf/887/577dbfeb-11a6-46cc-bb5d-589785743251.pdf

Ehrbar, N. (2022). *Relevante Kriterien für einen erfolgreichen Waldlehrpfad* [Masterarbeit, ETH Zürich]. https://www.parcs.ch/wpz/pdf_public/2022/50935_20220718_083356_Masterarbeit_Waldlehrpfade_Nathalie_Ehrbar_2022.pdf

Martin, S., Regolini-Bissig, G., Perret, A., & Kozlik, L. (2010). *Élaboration et évaluation de produits géotouristiques : Propositions méthodologiques*. *Téoros : revue de recherche en tourisme*, 29(2), 55-66. <https://doi.org/10.7202/1024871ar>

Naturpark Südschwarzwald. (2006). *Lehr-, Erlebnis- und Themenpfade – Ein Leitfaden für Kommunen, Natur-, Kultur- und Heimatvereine, Verbände und touristische Entscheidungsträger*. <https://naturpark-suedschwarzwald.de/eip/media/lehr-erlebnis-themenpfade.pdf?fl=26426279>

Perret, A., & Martin, S. (2014). *Application de l'approche globale de la médiation (AGM) à l'interprétation des géosciences*. Présentation powerpoint d'atelier. https://www.erlebnis-geologie.ch/wp-content/uploads/2014/10/002_GEO-LOGIQUE_2014_atelier_AGM.pdf

Sinndrin Genossenschaft. *Erlebnispfade*. 2019. <https://www.sinndrin.ch/projekte/hintergrundwissen/erlebnispfade/>

Wyrsh-Kunz, M. (2007). *Anleitung zur Erstellung eines Wasserlehrpfades am Beispiel Reidbach Wädenswil*. ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften. <https://www.zhaw.ch/storage/lfsm/dienstleistung/schulen/play-with-water/anleitung-wasserlehrpfad.pdf>

Lehrpfade und touristische Angebote

Bussard, J., & Reynard, E. (2022). *Géotourisme et médiation scientifique dans l'offre touristique en montagne*. *Journal of Alpine Research | Revue de géographie alpine*, 110-1, Article 110-1. <https://doi.org/10.4000/rga.10269>

Innovation und Tourismus

Alsos, G. A., Eide, D., & Madsen, E. L. (Eds.). (2015). *Handbook of research on innovation in tourism industries*. Edward Elgar Publishing.



d'Hautesserre, A.-M., & Funck, C. (2016). *Innovation in island ecotourism in different contexts: Yakushima (Japan) and Tahiti and its islands*. *Island Studies Journal*, 11(1), 227–244. <https://doi.org/10.24043/isj.345>

Hjalager, A.-M. (2010). *A review of innovation research in tourism*. *Tourism Management*, 31(1), 1–12. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2009.08.012>

Lindberg, F. (Ed.). (2013). *Innovation and value creation in experience-based tourism: Proceedings of the 22nd Nordic Symposium in Tourism and Hospitality Research, 24–26 September 2013, University of Southern Norway, Kristiansand*. University of Southern Norway. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1003485/FULLTEXT01.pdf>

Santos, M. C., Ferreira, A., Costa, C., & Santos, J. A. C. (2020). *A model for the development of innovative tourism products: From service to transformation*. *Sustainability*, 12(11), 4362. <https://doi.org/10.3390/su12114362>

Zheng, K., Hu, F., & Yang, Y. (2023). *Innovative and competitive: A systematic literature review on new tourism destinations and products for tourism supply*. *Sustainability*, 15(2), 1187. <https://doi.org/10.3390/su15021187>

Auswertung der Innovation

Innotour. (n.d.). *Innovation checklists*. Innotour. Centre for Tourism, Innovation and Culture, University of Southern Denmark <https://www.innotour.com/innovation-tools/innovation-checklists/>

Meyer, J.-U. (2019). *Checkliste für das Innovationsmanagement – die 15 wichtigsten Maßnahmen im Überblick*. Innolytics. <https://www.innolytics.de/checkliste-innovationsmanagement/>




Anhang 4: Beispiele von innovativen Lehrpfaden

Diese nicht vollständige Liste wurde auf der Grundlage der Kriterien erstellt, die in dieser Literaturrecherche sowie in der Umfrage unter den Partnern hervorgehoben wurden, nämlich: Interaktivität, Immersion, multisensorisches Erlebnis, spielerischer Aspekt, Mitgestaltung, auf den Ort abgestimmte Erzählung, Kontextualisierung, Attraktivität der Inhalte, Sensibilisierung für die Umwelt, aktive Einbindung der Besucher*innen, begrenzte Auswirkungen auf Umwelt und Landschaft, Außergewöhnlichkeit, Überraschungseffekt, Originalität. Es sei darauf hingewiesen, dass ein Großteil der ausgewählten Pfade von dem Unternehmen [Erlebnisplan](#) entworfen wurde.

Wallis

Charlotte la marmotte - La Fouly	Interaktivité, aspect ludique
Ecole de la forêt - Mase	Originalité (tour digital) Rendez-vous Wald - Albinen (en cours de réalisation) Expérience multisensorielle, aspect ludique
Sentier des pives	Nendaz Originalité des supports
Sentier des oiseaux	Saillon Originalité, matériel durable
Sentier des sens - La Tzoumaz	Aspect ludique, expérience mutlisensorielle
Sentier aventures "Thermi" - Leukerbad	Interaktivité, expérience multisensorielle, aspect ludique
Sentier des lutins Didaludic - Thyon les Collons et Sentier ludique de Saxon	Co-création (écoles)
Suonenerlebnis Zauberwasser Grächen	Interaktivité, aspect ludique
Zauberwald Ernen	Interaktivité, aspect ludique

Schweiz

Bärenland - Arosa		Originalité, interactivité
-----------------------------------	---	----------------------------






<p>Erlebnisweg Glaspas-Thusis</p>		<p>Matériaux durables, originalité, aspect ludique</p>
<p>Föhrewäldli - Schmerikon</p>		<p>Originalité, matériaux durables, interactivité, aspect ludique</p>
<p>GeoGalerie du Flumserberg</p>		<p>Matériel durable, interactivité, aspect ludique</p>
<p>Klangwald Lohn</p>		<p>Originalité, interactivité</p>
<p>La Route des Grands Crus de Lavaux</p>		<p>Inattendu (possibilité de commander des vins à recevoir à la maison)</p>





<p>Lieselotte Männlichen Erlebnisweg -</p>		<p>Matériaux durable, aspect ludique, interactivité, esthétique</p>
<p>Pestalozzi Kinderdorf - Trogen</p>		<p>Originalité, interactivité, aspect ludique</p>
<p>Rohan Rothirsch Flumserberg Erlebnisweg-</p>		<p>Interactivité, aspect ludique, matériaux durables, originalité</p>
<p>Sac à malice Forêt alpine - Val Surses</p>		<p>Expérience multisensorielle, interactivité</p>
<p>Sentier aux oiseaux - du milan royal au cingle plongeur - Lac Aegel</p>		<p>Originalité des supports</p>



<p>Walderlebnispfad - Zürich</p>		<p>Expérience multisensorielle, interactivité</p>
<p>Zyberliland - Romoos</p>		<p>Originalité, aspect ludique, expérience multisensorielle</p>
<p>12 Balades - Enquêtes avec Maëlys</p>		<p>Originalité, aspect ludique</p>

International

<p>Almparadies Gerlosstein Zillertal - Autriche</p>		<p>Matériaux durables, originalité, aspect ludique, esthétique</p>
<p>Almzeit - Autriche</p>		<p>Interactivité, aspect ludique</p>



<p>Refuge d'Art Andy Goldsworthy - France</p>		<p>Originalité, esthétique</p>
---	--	------------------------------------



Anhang 5: Zusammenfassung der Diskussion beim Austauschtreffen vom 7. April

Definition und Merkmale eines innovativen Lehrpfads in einem Naturpark

Table ronde du 7 avril 2025 - 14h30-16h30

Praktische Informationen

4 participantes:

2 externes représentantes du tourisme

1 cheffe de projet Parc naturel - direction projet Innotour Floraweg

1 cheffe de projet Sortengarten - direction projet Innotour Floraweg

et 1 animatrice - chargée de projet Innotour Floraweg

Ziele

Obtenir le plus d'informations possibles et d'idées pour définir ce qu'est un sentier didactique innovant dans un parc naturel.

Il s'agit également de préparer le travail en vue de proposer un questionnaire en ligne qui sera transmis aux partenaires et personnes ressources identifiés.

Ablauf

1. Présentation du Sortengarten et du projet Innotour - Floraweg
2. Tour de table
3. Présentation du déroulement de la séance
4. Définition d'un sentier didactique innovant dans un parc naturel - réflexion à froid
5. Tour d'horizons des critères d'évaluation des sentiers didactiques du réseau des Parcs suisses et de l'Association Nature et Culture
6. Bilan et retour sur la définition imaginée au point 4
7. Clôture et informations sur les prochaines étapes.

Zusammenfassung der Diskussion

Exemples de sentiers ou d'expériences touristiques

Positives

- [Palp festival](#) : **vision**; innovation avec des choses simples (raclettes, montagne, fun), **courage d'oser**.
- Sentier dans les balkans avec éléments en **bois** pour **jouer**, destiné aux enfants, mais apprécié des adultes.
- [Refuge d'Art Andy Goldsworthy](#): réhabilitation d'anciennes chapelles, **utiliser l'existant**, projet avec un **artiste**.
- [Sentier des légendes Val Versaca](#) : ludique, artistique, pour les familles.
- [Thermi Erlebnisweg](#) : jeux, **interactivité** pour enfants accompagnés, pour toute la famille. Fait pour les enfants, mais plaît aussi aux adultes. On s'amuse et on apprend quelque chose.
- Important que ce soit **amusant** même si c'est pour les adultes, il faut penser qu'ils sont en vacances.



- [Technorama](#): expérience faite enfant qui reste en tête même à l'âge adulte. Possibilité de toucher, entendre → utilisation des **sens**. **Interactivité et fun**.
- Interpellation: quelque chose qui va nous faire nous arrêter.

Négatives

- Trop de textes sur les panneaux et pas de traduction en allemand

Definition eines innovativen Lehrpfads in einem Naturpark

Qu'est-ce qu'un sentier didactique?

	Caractéristiques idéales	À éviter
Format	<ul style="list-style-type: none"> • Parcours extérieur accessible et relativement plat • Durée modérée (2-3h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chemin trop long
Approche pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive et ludique • Sensorielle (stations tactiles, olfactives) • Fil narratif cohérent (storytelling) • Participation active (quiz, énigmes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Excès de texte • Informations compliquées • "Forêt de panneaux"
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelles connaissances hors programme scolaire • Sensibilisation à la nature • Éléments artistiques avec matériaux naturels 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenus trop longs ou complexes
Expérience	<ul style="list-style-type: none"> • Équilibre entre individuel et collectif • Éléments à emporter (ex: graines) • Apprentissage mémorable et durable • Inspiration de nouvelles perspectives 	

Qu'est-ce qui rend particulier un sentier didactique d'un parc naturel?

	Caractéristiques spécifiques
Ancrage territorial	<ul style="list-style-type: none"> • Situé sur le territoire du parc naturel • Centré sur les curiosités spécifiques du parc • Utilisation de ressources locales
Thématique	<ul style="list-style-type: none"> • En lien direct avec la nature et le paysage du parc • Cohérence avec les "piliers fondamentaux" du parc naturel
Matériaux et mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation privilégiée de matériaux naturels disponibles sur place • Conception et réalisation locales • Infrastructure durable et respectueuse du cadre naturel
Public	<ul style="list-style-type: none"> • Question de savoir si le public est "déjà conquis" (avis divergents selon l'emplacement dans le parc)



Qu'est-ce que l'innovation?

Dans le contexte des parcs naturels - et/ou des sentiers didactiques?

	Caractéristiques de l'innovation
Concept général	• Pensé dans la durée • Visionnaire • Nouveau et original • Surprenant • "Du jamais vu" • Quelque chose qui n'existait pas avant dans ce contexte/lieu • Adaptée au contexte (ce qui est innovant varie selon le lieu) • combinaison optimale d'éléments existants
Transmission du savoir	• Approche ludique (chasse au trésor) • Par le ressenti • Audio plutôt que texte sur panneaux • Mini-laboratoires pour expérimenter soi-même
Contenu	• "Fun facts" • Au-delà des informations typiques • Sujets différents ou inattendus
Infrastructure	• Adaptée à la nature • Alternatives aux panneaux traditionnels • Application de techniques d'autres domaines
Public cible	• Intergénérationnel (jeunes et moins jeunes) • Divers modes de déplacement (piétons, cyclistes, trottinettes)
Réflexions critiques	• Terme potentiellement galvaudé ("à la mode") • Innovation ≠ réinventer la roue • L'innovation peut se situer à différents niveaux (structure, contenu, transmission, public cible)

Definition eines innovativen Lehrpfads in einem Naturpark

- innovation pour un sentier didactique dans un parc naturel : parler d'autres choses que nature, un thème complètement inattendu, par exemple technologies
- Une randonnée, dans le territoire du Parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie
- qui aille dans le sens profond des missions d'un Parc naturel

Tour d'horizons des critères d'évaluation des sentiers didactiques du réseau des Parcs suisses et de l'Association Nature, culture et tourisme

[Nature, Culture et tourisme \(N&C\)](https://www.sentiers-decouverte.ch/) est une association regroupant différentes associations du monde scientifique et du tourisme. Plus de 30 critères définis en collaboration avec l'Université de Lausanne et adaptés. Si un sentier remplit les critères, il peut figurer sur le site internet: <https://www.sentiers-decouverte.ch/>.

Critères des Parcs suisses (PS): transmis par Tina Müller du réseau des *parcs suisses*. Il s'agit d'une liste de 2013 intitulée "Liste de contrôle sentiers thématiques - Checkliste Themenwege". Les versions française et allemande sont un peu différentes.

Les participantes ont mis en évidence les critères qui leur paraissent les plus importants pour un sentier didactique (gommette bleue), pour un sentier didactique dans un parc naturel



(gommette verte), les critères qui comportent un potentiel d'innovation ou sont innovants (gommette jaune). Chaque participante pouvait au maximum attribuer 18 gommettes par couleur. Des coups de cœur (gommette rouge) pouvaient également être attribués et des nouveaux critères ajoutés.

Le but de cette étape: nous aider à choisir des critères et enrichir notre définition vu au point précédent. Utiliser l'existant et ne pas réinventer la roue.

Résumé des résultats

Les "gommettes" pour l'innovation ont été placées de façon très différentes par les participantes. C'est le point qui est le plus ouvert, les points de vue sont assez différents. Les gommettes bleues, pour les critères des sentiers didactiques, ont été distribuées le plus facilement. C'est le point qui paraît le plus clair.

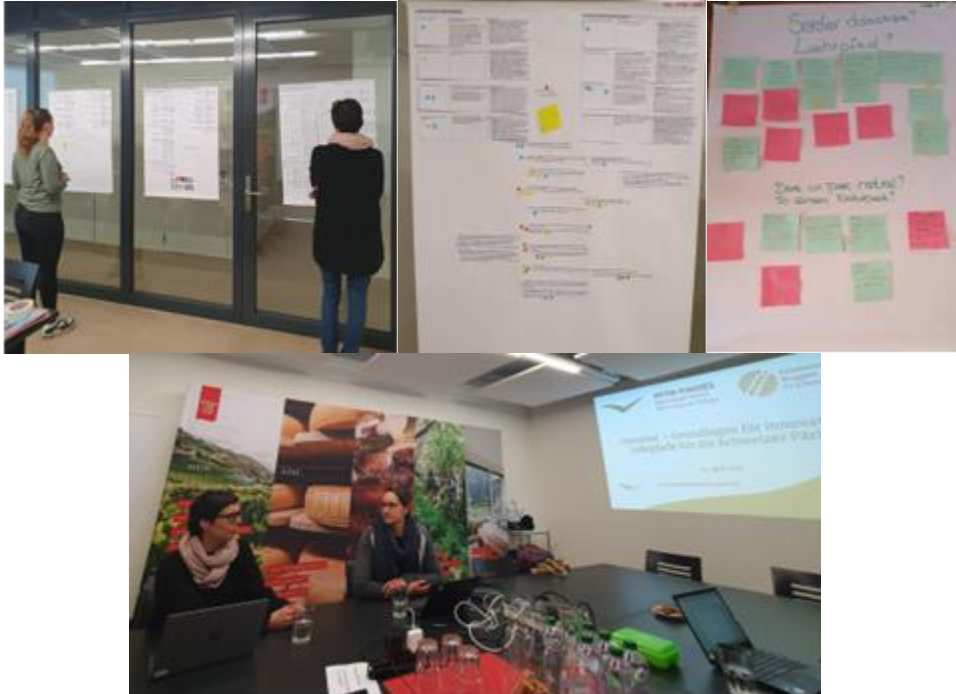
Points ayant reçu le plus de votes (tous critères confondus)

- **5 gommettes:**
 - *Langue – traduction (sentiers didactiques)*
 - *Attractivité du contenu (sentiers didactiques)*
 - *Concept orienté public cible (sentiers didactiques)*
 - *Tuyaux pratiques pour agir durablement (parc naturel)*
 - *Activités ludiques avec énigmes (innovation)*
- **Coups de cœur multiples:**
 - *Interactivité (2)*
 - *Activation des visiteurs-ses (2)*

Sur la base de ces résultats, il est possible d'identifier des priorités dans les critères. La traduction linguistique, l'attractivité du contenu et l'orientation vers le public cible sont particulièrement cités pour les sentiers didactiques généraux, tandis que les conseils pratiques pour agir durablement, l'importance culturelle du site, sa protection et la sensibilisation des visiteurs-ses ainsi que les critères "Gestion du public" le sont pour les sentiers en parc naturel. L'aspect ludique avec des énigmes ressort comme le principal potentiel d'innovation. Par ailleurs, l'interactivité et l'activation des visiteurs-ses sont les seuls critères à avoir reçu à la fois un nombre de votes important et des "coups de cœur", soulignant l'importance d'une **expérience participative**. La protection physique des sites, du lien strict avec le lieu visité et de la prise en compte des spécificités saisonnières sont également des critères importants. Ces préférences indiquent une tendance vers des sentiers didactiques **engageants, respectueux de l'environnement et profondément ancrés dans leur contexte local**.

Aucun critère n'a reçu des gommettes dans les trois catégories à la fois (sentiers didactiques, sentiers en parc naturel et potentiel d'innovation). Cependant, l'**interactivité** se distingue particulièrement puisqu'elle a reçu :

- 1 gommette dans la catégorie sentiers didactiques
- 1 gommette dans la catégorie sentiers en parc naturel
- 2 gommettes dans la catégorie potentiel d'innovation
- Et 2 coups de cœur



Photos: LR



Anhang 6 : Details der Antworten auf die Umfrage zum Thema ‚innovative Lehrpfade‘

Dieser Anhang enthält die detaillierten Ergebnisse der Umfrage. Eine Zusammenfassung und die im Rahmen dieses Innotour-Projekts verwendeten Daten sind im obenstehenden Bericht aufgeführt und werden mit den Ergebnissen des Runden Tisches in Verbindung gebracht.

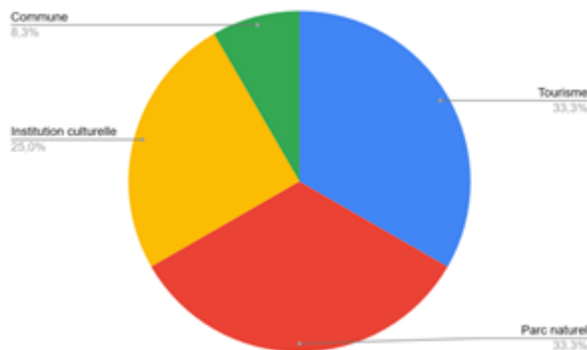
Der Fragebogen wurde von 11 Personen ausgefüllt, davon 7 französischsprachige und 4 deutschsprachige. Die Ergebnisse werden hier nach Abschnitten gegliedert dargestellt, und die gestellten Fragen werden zur besseren Lesbarkeit angegeben. Die Übersetzungen sind kursiv gedruckt.



Arbeitsprofil der Teilnehmenden

Pour quel type d'organisme travaillez-vous?

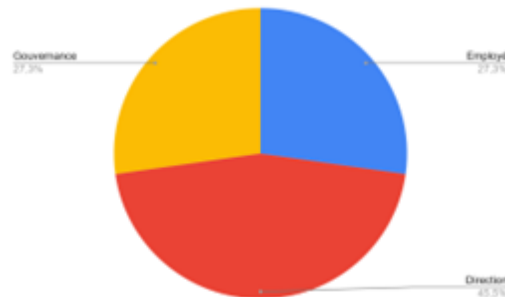
Für welche Art von Organisation arbeiten Sie?



Quelle est votre fonction au sein de cet organisme?

Welche Funktion haben Sie in dieser Organisation?

Les fonctions citées par les participant-e-s, ont été regroupées selon trois groupes: employé-e, direction et gouvernance (conseil de fondation, conseil communal, etc..)



Erster Teil – Berufliche Erfahrungen

Meilleurs souvenirs

Quel est le plus beau souvenir que vous ayez d'une visite dans un parc naturel, un musée ou un sentier didactique ?

Was ist Ihre schönste Erinnerung an einen Besuch in einem Naturpark, einem Museum oder einem Lehrpfad?

Mots clés et expressions retenus des réponses: expérience, immersion, didactique, le droit de toucher, goûter, regarder, au coeur du thème abordé, sens, implication, surprise, nouveauté, ludique, dévoiler "l'invisible", expérimenter par soi-même

→ **immersion, expérience personnalisée, inédit**

Exemples de lieux: Musée d'histoire naturelle de la Chaux-de-fonds, le musée océanographique de Madère, Maison Cailler, Sentier des sens à La Tzoumaz, Musée Picasso à Malaga

Exemple d'expérience: Visite guidée à l'étang de la Gruère, Exposition Titanic (assimilation à un-e participant-e), Ausstellung in Lenzburg "Hauptsache gesund", Sensorium Rütihubelbad, Technorama

Mots clés meilleurs souvenirs

Si vous deviez utiliser des mots clés pour décrire cette expérience, quels seraient-ils?

Wenn Sie Schlüsselwörter verwenden müssten, um diese Erfahrung zu beschreiben, welche wären das?

- immersion, compréhension facile, 5 sens, captivant, facilité d'absorption des informations
- différentes, inciter les personnes à ouvrir les yeux sur l'avenir
- ludique et immersif
- Proactifs, sensation
- Découverte, site magnifique, accompagnement
- Coloré, intéressant et émouvant
- immersion, assimilation, 5 sens
- Interaktivität , Entdecken, Überraschung, interessante (neue) Darstellung - *interactivité , découverte, surprise, (nouvelle) présentation intéressante*
- neu, einzigartig, schön - *nouveau, unique, beau*



- fundiert, viele Sinne ansprechend, interaktiv, mehrere mediale Zugänge - *Solide, multisensorielle, interactive, multimodale*
- Staunen, Stolz, Erlebnis, greifbar, 5 Sinne - *Émerveillement, fierté, expérience vécue, concret, 5 sens*

Exemples positifs

Pouvez-vous citer des exemples de sentiers didactiques qui vous ont marqués positivement?
Können Sie Beispiele für Lehrpfade nennen, die Ihnen positiv aufgefallen sind?

- [Balades sonores du Parc naturel régional de la Vallée du Trient](#)
- Val d'anniviers
- [Le sentier des sens](#)
- [Sentier Charlotte la Marmotte à la Fouly](#) (avec des enfants)
- [Le sentiers des 5 sens à la Tzoumaz](#) et [Célestin le bouquetin à Verbier](#)
- [Sentiers des statues](#), sentiers avec exercices sportifs (parcours vita)
- [Sentier des sens in Riddes](#); Lehrpfaden mit z.B. Horn und Geweih von Jagdgesellschaften - *sentiers didactiques avec, par exemple, des cornes et des bois provenant de sociétés de chasse.*
- [Bodenlehrpfad meggerwald](#)
- Ich kenne ihn nicht persönlich, sondern nur auf Empfehlung: [Muntafoner Gaglaweg](#) - gut konzipiert und sicher in Vielem vorbildlich - *Je ne le connais pas personnellement, mais seulement sur recommandation : Muntafoner Gaglaweg - bien conçu et certainement exemplaire à bien des égards*
- [Zauberwasser Grächen](#), [Sudelpark Bürchen](#), [Zauberwald Binn](#), [Technorama Winterthur](#)

→ exemple qui revient “**sentier des sens Tzoumaz**”

Mots clés exemples positifs

En quelques mots clés, qu'est-ce qui rend l'expérience positive dans ces cas précis?
Was macht die Erfahrung in diesen Fällen positiv?

- didactique
- ludique, attractif et discret esthétiquement
- ludique, varié, imagé, bien entretenu
- Vivre une expérience, pas que lire des panneaux
- Aspects ludiques et découverte
- La stimulation des sens à la Tzoumaz et la découverte de Verbier sur un autre angle pour Célestin le Bouquetin
- mouvement, apprentissage, paysages
- ich kann aktiv werden; etwas anfassen (begreifen) - *je peux être actif ; toucher (comprendre) quelque chose*
- un regard dans le sol, c'est unique



- Familienerlebnis; Abenteuerbezogen, spielerisch, verschiedene Altersgruppen ansprechend - *Aventure en famille, axé sur l'aventure, ludique, attirant différents groupes d'âge*
- Natur wird erlebbar, neue Entdeckungen, spielerischer Umgang, leicht verständlich, Staunen - *La nature devient tangible, nouvelles découvertes, approche ludique, facile à comprendre, émerveillement*

Exemples négatifs

Pouvez-vous citer des exemples de sentiers didactiques qui vous ont marqués négativement?
Können Sie Beispiele für Lernpfade nennen, die Ihnen negativ aufgefallen sind?

- tous les sentiers didactiques qui se contentent de présenter des panneaux avec du texte
- le [sentier didactique du Château à la Grotte](#) aux fées de Saint-Maurice
- Ceux sur lesquels ils n'y a que des panneaux qui vieillissent mal
- Certains sentiers Espace Mont-Blanc
- [Le sentier des droits de l'enfant à Bramois](#) était au début bien entretenu. Au fil des années, les animaux sur le sentier étaient cassés et ont fini par être enlevés.
- Alle mit viel zu viel Text - *Tous avec beaucoup trop de texte*
- [Bodenlehrpfad meggerwald](#)
- Walsenweg im Ayas- und Lystal im Aostatal
- zuviel Text und Erklärungen, zuwenig greifbares Erlebnis - *trop de texte et d'explications, pas assez d'expérience tangible*

→ **manque d'entretien, trop de textes, que des panneaux**

Mots clés exemples négatifs

En quelques mots clés, qu'est-ce qui rend l'expérience négative dans ces cas précis?
Was macht die Erfahrung in diesen Fällen negativ?

- pas captivant, nécessite un très fort intérêt pour la thématique, difficulté de lire en nature alors que bien d'autres éléments sont plus intéressants à observer
- mal entretenu, trop de texte
- On subit, on est spectateur et non acteur
- Trop de panneaux, trop grands
- Le mauvais entretien du sentier
- Ich lese Dinge in Feld, die ich zuhause bequemer lesen könnte - *Je lis des choses sur place que je pourrais lire plus confortablement à la maison*
- Wegweiser zum teil nicht mehr da, zu wenig unterhalten - *Panneaux indicateurs en partie disparus, pas assez entretenus*
- Vergilbte, von der Sonne verbleichte Tafeln, unlesbar - *Panneaux jaunis et décoorés par le soleil, illisibles*
- zuviel Text und Erklärungen, zuwenig greifbares Erlebnis, schwer verständlich - *Trop de texte et d'explications, pas assez d'expérience tangible, difficile à comprendre*

Zweiter Teil - Lehrpfade



Définition

Qu'est-ce qu'un sentier didactique pour vous?

Was ist ein Lehrpfad für Sie?

- un sentier qui apprend quelque chose mais qui immerge les utilisateurs dans une situation thématique
- **trouver des information sur le lieu où l'on se promène et apprendre en s'amusant**
- Un sentier qui permet une balade avec des panneaux informatifs qui permettent l'apprentissage sur un thème précis
- Etre acteur de la découverte d'un milieu naturel ou culturel
- Grâce à ce sentier vous allez en apprendre plus sur le lieu, l'histoire, le paysage, la nature
- Un sentier avec une thématique et une stimulation cognitive
- Une balade avec différents panneaux qui présentent des informations sur un sujet
- **Ein Weg, auf dem man etwas erfährt - Un chemin qui permet d'apprendre**
- Ein thema, eine landschaft kennenlernen, inkl. der geschichte der leute, die hier gelebt haben - *Connaître un sujet, un paysage, y compris l'histoire des personnes qui y ont vécu*
- Ein Weg, der einen einlädt, die eigene Neugier zu befriedigen und anzuspornen - *Un parcours qui invite à satisfaire et à stimuler sa propre curiosité*
- **Ein Weg, der mir auf innovative, spannende, einfache, spielerische Weise eine Gegend erklärt und mir die Rätsel und Geheimnisse offenbart - Un parcours qui m'explique une région de manière innovante, passionnante, simple et ludique et qui m'en révèle les énigmes et les secrets.**

→ **apprentissage**, immersion, s'amuser, informations, découverte active, thématique, stimulation, connaissance, sentier, parcours, curiosité, innovation, ludique, secrets, histoire du lieu

Caractéristiques principales

Quelles sont les caractéristiques principales d'un sentier didactiques?

Was sind die Hauptmerkmale eines Lehrpfades?

- doit être facile à le pratiquer, trouver des structures intéressantes tant pour les adultes que les jeunes mais différencier les sentiers "enfants" du grand public pour éviter les désintérets avec un langage trop facile ou trop enfantin
- discrétion esthétique et ludique
- la balade et l'apprentissage
- Découvrir, éduquer et sensibiliser
- Informations, anecdotes. Choix d'écouter/de lire ou non.
- - doit être : instructifs, bien thématisé, dans l'air du temps, si des questions avec des réponses, les réponses doivent être faciles d'accès,
- Apprentissage, chemin en boucle, thème pertinent, lieu pertinent



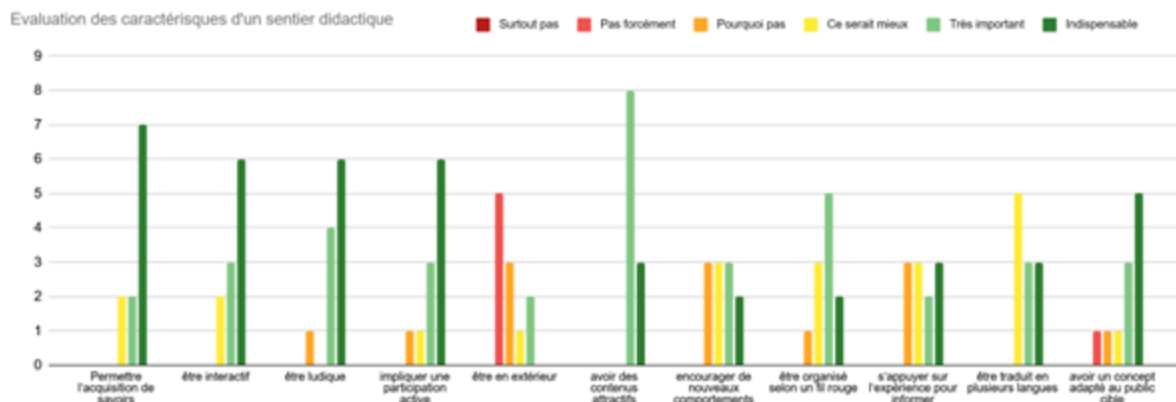
- Man entdeckt Neues - *on découvre de nouvelles choses*
- Ein thema fundiert darstellen - *présenter un sujet de manière approfondie (solide)*
- Im Freien natürlich / Stationen, müssen nicht zwingend alle besucht werden / jede Station lädt zum Erkunden ein / stellt Fragen - *En plein air bien sûr / stations, ne doivent pas obligatoirement être toutes visitées / chaque station invite à explorer / pose des questions*
- Erklärungen auf möglichst spannende Weise den Menschen altersgerecht näher zu bringen - *présenter des explications de la manière la plus captivante possible aux personnes en fonction de leur âge*

→ facile à pratiquer, ludique, balade, apprentissage, découvrir, éducation, sensibilisation, informations, choix-liberté, anecdotes, instructif, thème et lieu pertinent, nouveauté, air du temps, thème, rigoureux, stations (arrêts), exploration, captivant, adapté à l'âge

Evaluation de caractéristiques positives ou neutres

Selon vous, un sentier didactique doit ...

Ihrer Meinung nach soll ein Lehrpfad ...



Aucun des critères n'a obtenu une évaluation unanime, cependant les critères suivants ont été jugés "indispensable" par plus de la moitié des votant·e·s:

- Permettre l'acquisition de savoirs
- être interactif
- être ludique
- impliquer une participation active

Et le critère qui a recueilli le plus de votes, soit 8 "très important", est: "avoir des contenus attractifs".



Le critère qui a été évalué le plus négativement est “être en extérieur” avec 5 votes “pas forcément” et 3 votes “pourquoi pas “. Il a tout de même été jugé “très important par deux participant·e·s, ce qui en fait le critère le plus controversé.

Le critère “avoir un concept adapté au public cible” présente la répartition la plus hétérogène des réponses, avec 5 votes “indispensable”, 3 “très important”, puis 1 vote pour chacune des possibilités, sauf “surtout pas”.

Le critère “être organisé” selon un fil rouge ne fait non plus pas l’unanimité, mais est tout de même jugé “très important” par 5 votant·e·s.

Ajout de critères

Est-ce que vous souhaitez ajouter d’autres critères?

Möchten Sie weitere Kriterien hinzufügen?

- Impliquer la population locale
- bien réparti sur l'entier du sentier
- für ein bisher wenig bekanntes thema aufmerksamkeit wecken - *attirer l'attention sur un sujet encore peu connu*
- Inklusion (Hören) - *inclusion (audition)*

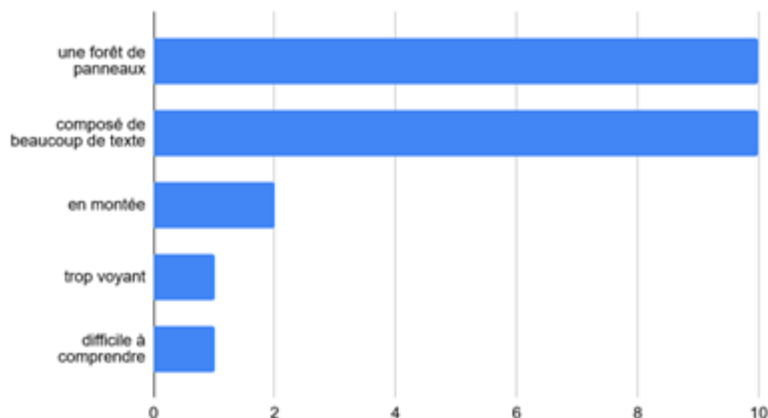
→ implication, répartition, inclusion

Evaluation de caractéristiques négatives

"Parfois il est plus simple de réfléchir par le négatif :) Selon vous, un sentier didactique ne doit pas être .."

"Manchmal ist es einfacher, im Negativen zu denken :) Ihrer Meinung nach muss ein Lehrpfad nicht sein "

Evaluation de caractéristiques négatives d'un sentier didactique





10 participant-e-s sur 11 jugent qu'un sentier didactique ne doit pas être une forêt de panneaux ni composé de trop de texte. Seulement 2 participant-e-s estiment qu'il ne doit pas être en montée et deux participant-e-s ont ajouté des critères: trop voyant et difficile à comprendre.

Durée idéale d'un sentier didactique

8 participant-e-s sur 11 jugent qu'il n'y a pas de durée idéale pour un sentier didactique. Un-e participant-e a indiqué une durée d'une heure, un autre de 45 minutes à 1heure. Le-a participant-e restant a indiqué ce qui semble plutôt être "une durée de vie" pour un sentier didactique, à savoir 10 ans.

Section 3 - Sentier didactique dans un parc naturel

Définition

Qu'est-ce qui peut être différent dans le cas d'un sentier didactique au sein d'un parc naturel?
Was kann bei einem Lehrpfad in einem Naturpark anders sein?

- limiter drastiquement l'**impact sur le paysage**, si c'est pour mettre du texte, on peut renvoyer sur un smartphone. Utilisation de **matières nobles** pour les structures
- informations annualisées
- l'**intégration** des panneaux à la **nature**
- Exemple: les balades sonores du parc naturel régional de la Vallée du Trient
- Validation scientifique, **unité** de présentation dans tout le Parc, vision d'ensemble du territoire et liens qui peuvent être faits entre différents sites
- Il doit être **éco-responsable**.
- les **thématiques** sont différentes, il peut y avoir un côté éducatif dans le comportement (durabilité, protéger la nature, ...), on peut choisir des paysages naturels exceptionnels
- Er arbeitet etwas ganz Spezifisches aus **Natur oder Landschaft** heraus - Il fait ressortir quelque chose de très spécifique de la nature ou du paysage
- liegt in einer schönen, **wertvollen** Gegend - *se trouve dans une belle région de grande valeur*
- **nichts** - rien
- Die Nähe zur **Natur**, eintauchen in die Erlebnisse der Natur, Aussenbereich, alle Sinne sind gefordert, Dresscode spielt keine Rolle, Familienfreundlich - *La proximité de la nature, l'immersion dans les expériences de la nature, l'espace extérieur, tous les sens sont sollicités, le code vestimentaire n'a pas d'importance, adapté aux familles.*

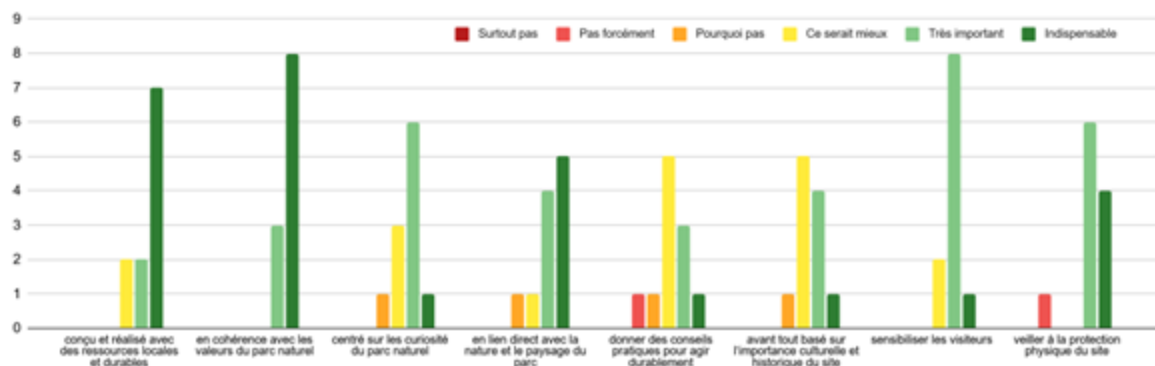
→ limiter l'impact paysager et environnemental (éco-responsable), unité, nature, importance du milieu.

Evaluation de critères spécifiques pour un sentier didactique dans un parc naturel



Selon vous, un sentier didactique dans un parc naturel doit (être)...
Ihrer Meinung nach ein Lehrpfad in einem Naturpark (sein)...

Evaluation de critères spécifiques pour un sentier didactique dans un parc naturel



Les critères “ conçu et réalisé avec des ressources locales et durables” ainsi que “en cohérence avec les valeurs du parc naturel” sont largement validés par les votant-e-s, avec respectivement 7 et 8 votes “indispensable”. Il est également intéressant de noter que les francophones ont voté à l’unanimité “indispensable” pour ces deux critères.

Le critère de “sensibilisation auprès des visiteurs”, est jugé “ très important” par 8 participant-e-s et ne reçoit pas de vote critique. Le critère “centré sur les curiosités du parc naturel” est également évalué positivement par la majorité des votant-e-s, mais les avis sont plus partagés.

Le critère “en lien direct avec la nature et le paysage du parc” est jugé positivement par la majorité des votant-e-s, avec 5 votes “indispensable” et 4 votes “très important”.

“Veiller à la protection du site” est également évalué positivement par la majorité des votant-e-s, 6 “très important” et 4 “indispensable”, avec tout de même un vote “pas forcément”.

Les deux critères “ donner des conseils pour agir durablement “ et “ avant tout basé sur l’importance culturelle et historique du site” sont évalués de façon assez hétérogène, avec une majorité de “ce serait mieux”.

Ajout de critères

Est-ce que vous souhaitez ajouter d’autres critères?

Möchten Sie weitere Kriterien hinzufügen?

- auf biodiversität aufmerksam machen - *attirer l’attention sur la biodiversité*
- Preis Leistung, Erreichbarkeit ÖV - *Prix, performance, accessibilité par les transports publics*

→ sensibilisation, “efficience”, accessibilité

Critères négatifs

Qu’est-ce qui pourrait rendre un sentier didactique incongru ou inadéquat dans un parc naturel ?

Was könnte einen Lehrpfad in einem Naturpark inkongruent oder ungeeignet machen?



des structures qui ne s'intègrent pas au paysage, ajout de panneaux avec du texte

- Trop de panneaux informatifs
- Faire sortir les gens des sentiers balisés pour lire de panneaux mal placés
- Le matériel non durable ou lointain
- Trop de panneaux, amener les gens dans un site sensible
- S'il le sentier est mal entretenu et fait à partir de matériaux ultra polluant
- Qu'il ne soit pas conçu et axé sur la durabilité
- wenn man das copy-paste Prinzip anwendet (z.B. Baumarten erklären) - *si l'on applique le principe du copier-coller (p. ex. expliquer les espèces d'arbres)*
- Wenn die Begehung des Lehrpfades einen unverhältnismässig grossen ökologischen Fussabdruck erfordert.... - *Si la fréquentation du sentier didactique nécessite une empreinte écologique disproportionnée....*
- Schongebiet, technische Voraussetzung, Zugänglichkeit - *Zone protégée, conditions techniques, accessibilité*

→ trop de panneaux, atteinte au site, impact environnemental élevé, matériel non durable ni local, mauvais entretien, accessibilité

Section 4 - Innovation

Définition

Qu'est-ce que l'innovation pour vous?

Imaginez si vous deviez expliquer à un enfant de 6 ans le concept d'innovation

Was bedeutet Innovation für Sie?

Stellen Sie sich vor, Sie müssten einem sechsjährigen Kind das Konzept der Innovation erklären.

- des concepts qui ont une cohésion entre le contenu et la structure. Si le **contenu est "basique"**, ce n'est pas la peine d'avoir une **structure innovante**. Le sentier didactique dit innovant doit apporter une plus-value de ce qu'on trouve sur le net. Un partage d'expériences, des exemples, des informations sur l'envers du décor, des infos croustillantes sont nécessaires pour attirer l'attention. En terme de structure, il est innovant s'il **sort de l'ordinaire**, s'il y a des **jeux ou des structures construites de manière innovante** avec des **artisans locaux** par exemple.
- imaginer le **futur**
- quelque chose qui **sort de l'ordinaire**, qu'on n'a jamais vu
- **Pas identique** à la norme
- Inventer quelque chose de **nouveau**
- L'innovation c'est réfléchir à un concept "**out of the box**". Lorsque l'on a une idée c'est de pousser sa réflexion **plus loin** pour rendre son idée encore plus géniale.
- c'est **penser de manière différente** pour être plus créatif que ce qui a été fait jusqu'à présent.
- Mit Vohandenem etwas **Neues** gestalten - *Créer quelque chose de nouveau avec ce qui existe déjà*
- blick öffnen für **neues**, neue lösungswege, neue themen - *ouvrir les yeux sur la nouveauté, les nouvelles solutions, les nouveaux thèmes*
- Das sechsjährige Kind kann noch nicht auf viele Erfahrungen mit Lehrpfaden zurückgreifen und sich daran erinnern. Insofern ist für dieses Kind Vieles **neu**.



L'enfant de six ans n'a pas encore beaucoup d'expériences avec les sentiers didactiques et ne peut pas s'en souvenir. C'est pourquoi beaucoup de choses sont nouvelles pour cet enfant.

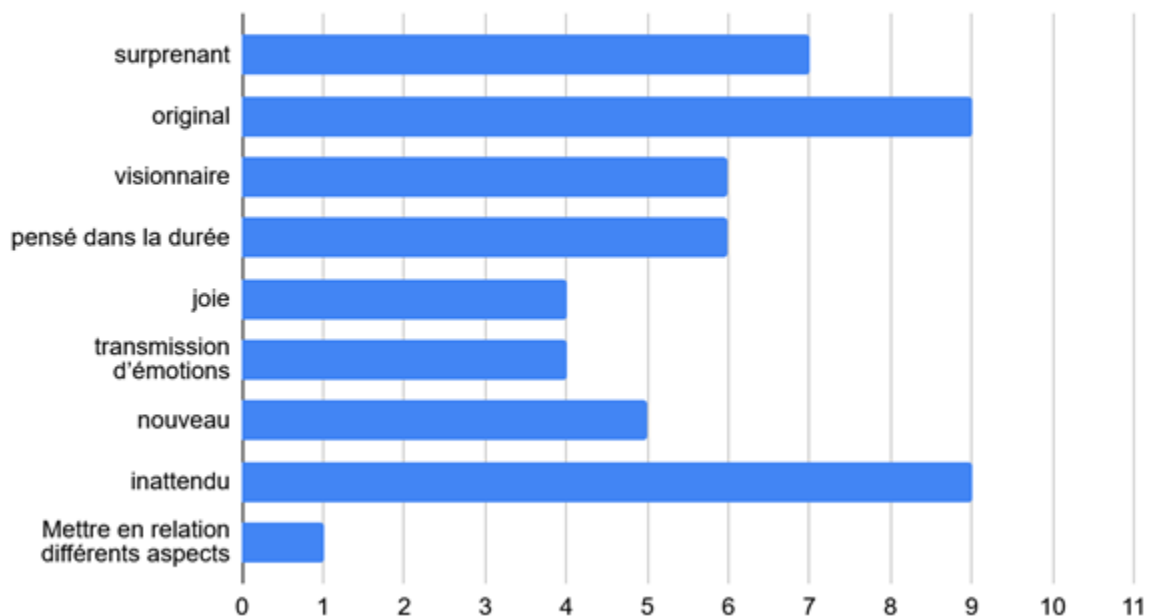
- Experiment: ein Element mit einem technischen Gegenstand in Verbindung bringen. z.B Wasser, Lupe und Sonne: daraus brauen wir einen Tee - *Expérience : associer un élément à un objet technique, par exemple l'eau, la loupe et le soleil : nous en faisons un thé.*

→ nouveauté, sort de l'ordinaire, innovation à différents niveaux (structure-contenu, thème, solutions), futur, hors norme, pousser l'idée plus loin, penser différemment, différent.

Mots clés associés à l'innovation

Parmi les mots suivants lesquels peuvent être associé selon vous à l'idée d'innovation?
Welche der folgenden Wörter können Ihrer Meinung nach mit der Idee der Innovation in Verbindung gebracht werden?

Mots clés associés à l'innovation



Mots qui ont plus de la moitié des votes par ordre d'importance : original-inattendu, surprenant, visionnaire-pensé dans la durée.

Importance de l'innovation dans le cadre des sentiers didactiques

Est-ce que, selon vous, il est important d'innover lors de la conception et de la réalisation d'un sentier didactique?

Ist es Ihrer Meinung nach wichtig, bei der Planung und Umsetzung eines Lehrpfades innovativ zu sein?



10 participant-e-s sur 11 jugent que oui!

Raisons invoquées

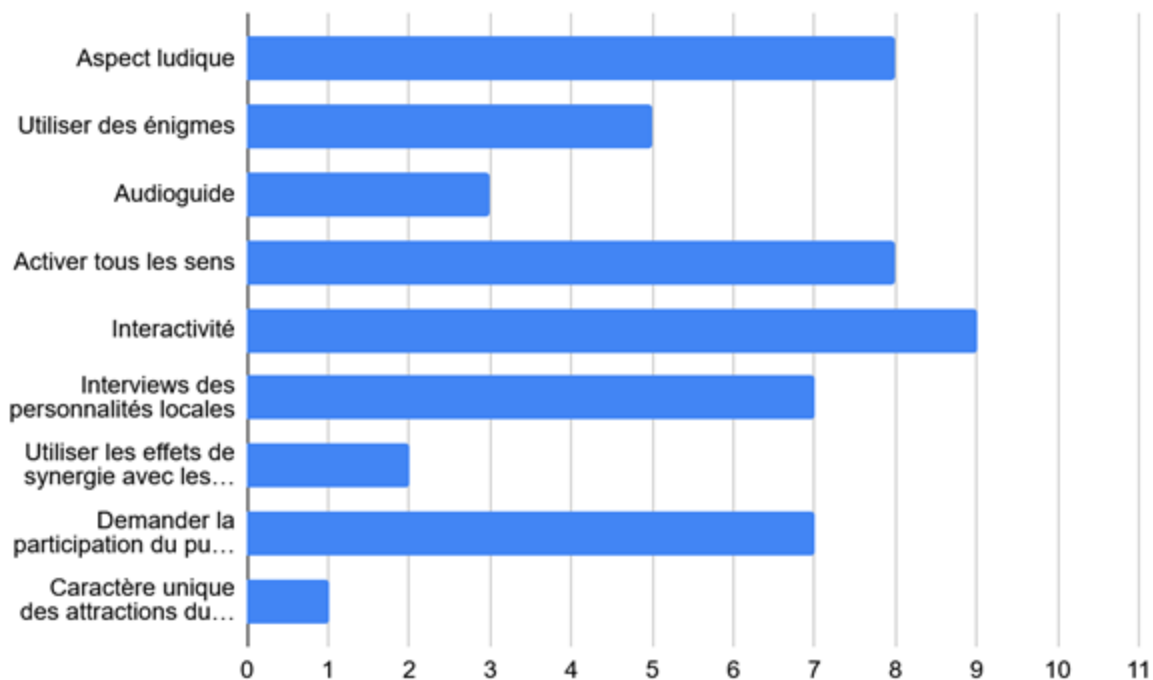
- C'est indispensable. L'aire des panneaux placés en pleine nature pour sensibiliser et informer est passée. Pour justifier un impact dans le paysage, je juge nécessaire que le contenu et le contenant soit très qualitatif et innovant.
- Oui et non ! Nous sommes actuellement bombardés d'informations de partout, et elles peuvent souvent se perdre dans cette masse de données ! Je pense qu'il faut innover ou travailler sur un concept avec une base qui puisse évoluer sur les années.
- pour se démarquer des autres, se rendre unique
- Pour attirer un public jeune
- Il ne faut pas qu'il y ait des panneaux partout. Besoins d'interactions plus grands > plus facile à y répondre avec d'autres supports que des panneaux.
- Pour se démarquer
- pour se démarquer de la concurrence, pour faire mieux (durabilité)
- Weil sonst das immer gleiche entsteht - *Parce que sinon, c'est toujours la même chose*
- weil es andere schon genügend gibt - *parce qu'il y en a déjà suffisamment d'autres*
- Weil viele Lehrpfade sehr schnell alt wirken und damit uninteressant werden. Auch weil sie nach dem immergleichen Konzept "Informationstafel mit viel Text und ohne Impluse" gestaltet sind. - *Parce que de nombreux sentiers didactiques paraissent très vite vieux et deviennent donc inintéressants. Aussi parce qu'ils sont conçus selon le concept toujours identique du « panneau d'information avec beaucoup de texte et sans éléments stimulants ».*
- weil es sonst zur Totgeburt wird, niemanden interessiert - *parce que sinon, c'est mort-né, tout le monde s'en fout*

→ pas de panneaux partout, se démarquer, attirer un nouveau public, faire différemment, il y a déjà assez, ennui, répétition, innovation = moyen de capter l'attention

Potentiel d'innovation dans les sentiers didactiques

Parmi les éléments suivants, lesquels à votre avis sont innovants ou présentent un potentiel d'innovation dans le contexte d'un sentier didactique?

Welche der folgenden Elemente sind Ihrer Meinung nach im Zusammenhang mit Lehrpfaden innovativ oder haben das Potenzial, innovativ zu sein?



Il est intéressant de noter qu'aucun mot ne fait l'unanimité, mais "interactivité" est choisi par 9 participant-e-s sur 11, soit plus de 80%, viennent ensuite le côté ludique et le fait d'activer tous les sens. Seuls "audioguide", "utiliser les synergies" ne remportent pas la majorité des votes. "Utiliser des énigmes" non plus, mais est choisi tout de même par 5 participant-e-s. L'entrée "Einzigartigkeit der Attraktionen im Park - *Caractère unique des attractions du parc*" a été ajoutée par un-e participant-e germanophone.

Il est intéressant de noter que les votes des participant-e-s "germanophones" ont été plus uniformes avec une unanimité pour "aspect ludique" et interactivité. Les votes sont plus partagés chez les francophones, " Demander la participation du public" est le choix le plus plébiscité, à plus de 85%.

Affirmations sur l'innovation

Aucune des affirmations proposées n'a été évaluée de façon unanime, les avis sont parfois très partagés. Les affirmations sont présentées ci-dessous dans l'ordre de préférence avec la note moyenne obtenue. Les affirmations pouvaient être évaluées de 1 à 5 (1= c'est complètement faux , 5 = j'aurais pas dit mieux).

A quel point êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes ?

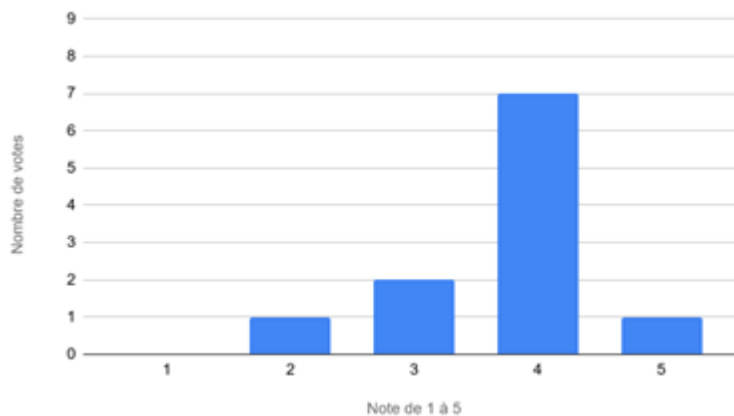
Wie sehr stimmen Sie dieser Aussage zu?

3.73 L'innovation dépend du contexte. Il s'agit de quelque chose qui n'existait pas auparavant dans un certain contexte/lieu.



Innovation ist kontextabhängig - Es geht um etwas, das es vorher in einem bestimmten Kontext/Ort noch nicht gab.

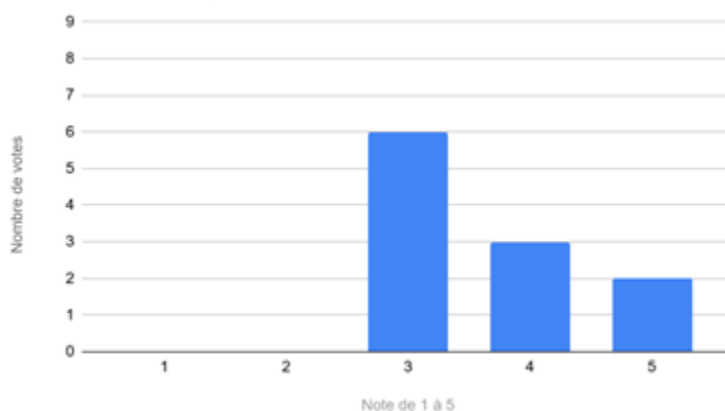
L'innovation dépend du contexte. Il s'agit de quelque chose qui n'existait pas auparavant dans un certain contexte/lieu.



Cette affirmation fait plutôt l'unanimité chez les votant-e-s francophones (5 votes pour "4" et 1 pour "5"), alors que les avis sont plus partagés chez les germanophones (2 votes pour "3" et 2 votes pour "3"). La notion de contexte semble donc être importante à intégrer dans une définition de l'innovation.

3.64 L'innovation est une combinaison optimale d'éléments existants.
Innovation ist eine optimale Kombination aus bestehenden Elementen.

L'innovation est une combinaison optimale d'éléments existants



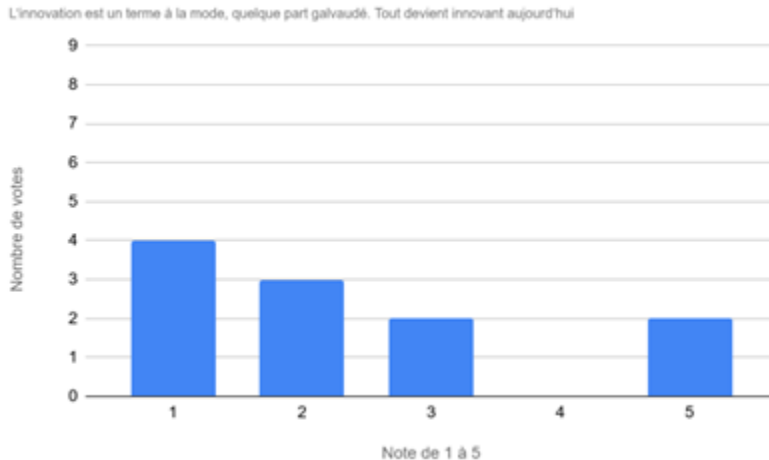
Cette affirmation est évaluée positivement par l'ensemble des participant-e-s sans faire l'unanimité dans les notes les plus positives. Elle est jugée plus positivement par les participant-e-s germanophones.

L'idée d'optimisation et d'utilisation d'éléments existants apparaissent donc comme deux concepts importants pour caractériser l'innovation dans le contexte des sentiers didactiques.

2.36 L'innovation est un terme à la mode, quelque part galvaudé. Tout devient innovant aujourd'hui.



Innovation ist ein Modewort, das irgendwie überstrapaziert wird. Alles wird heute innovativ.



Les évaluations sont plus partagées pour cette affirmation qui est tout de même jugée négativement par la majorité des participant-e-s. Les 4 participant-e-s germanophones ont par exemple donné chacun une note différente. Plus de la moitié des participant-e-s francophones jugent négativement cette affirmation (4 votes "1" et 2 votes "2").

Section 5 - Sentiers didactiques innovants dans les parcs naturels

Définition

Qu'est-ce qu'un sentier didactique innovant dans un parc naturel?

Was ist ein innovativer Lehrpfad in einem Naturpark?

- Une **balade** sur une thématique qu'on retrouve **uniquement** dans le Parc où qui fait ressortir quelque chose d'**original**. Un sentier sur l'abeille ou l'apiculture de type standard par exemple n'apporte rien car on peut en trouver partout. En revanche, si on fait un sentier innovant sur l'apiculture moderne et la production d'autres éléments qu'uniquement du miel, pourquoi pas. Le but est vraiment de faire ressortir quelque chose d'**inattendu**, d'**original** et de **surprenant**. Le contenu est extrêmement important avant de penser la structure. La structure permet de valoriser le contenu et de le traduire de manière innovante si le designer du sentier est bon.
- **Ludique** et **discret** avec une touche de technologie
- Une **balade** proposant une expérience **hors du commun**
- Un sentier **durable**, avec un concept peu utilisé en Suisse, qui **sensibilise** sur les richesses naturelles et culturelles du lieu.
- **Informatif et interactif, ludique**, pour toutes et tous, en lien avec le lieu, **respect** du site (pour les infrastructures et pour les visiteurs-ses)
- Un sentier **original** auquel le public ne s'y attendait pas
- une balade éducative **visionnaire** dans un parc naturel
- Er geht von Natur- oder Landschaftselementen (oder Kulturwerten) aus, die es so **nur hier gibt** und stellt diese auf eine möglichst **interaktive** und **überraschende** Weise dar - *Il part d'éléments naturels ou paysagers (ou de valeurs culturelles) qui*



n'existent qu'ici et les présente de la manière la plus interactive et surprenante possible.

- bezug zu landschaft, zur geschichte **des ortes**, öffnet den blick **für unbekanntes** - *rapport au paysage, à l'histoire du lieu, ouvre le regard sur l'inconnu*
- Konstanter roter Faden, verständlich, **verschiedene technische Hilfsmittel** verbinden, mit allen Sinnen erlebbar machen - *Fil conducteur constant, compréhensible, combiner différents moyens techniques, faire vivre l'expérience avec tous les sens,*

→ unicité-particularité-singularité, balade, impact limité, ludique,, original, sensibilisation, inattendu, interactif, éducatif, visionnaire, surprenant, différents moyens techniques, interactivité

Caractéristiques et particularités

Quelles sont ses caractéristiques ou ses particularités?

Was sind ihre Merkmale oder Besonderheiten?

- sobriétés esthétiques
- Elle est ludique, permet de repartir avec une meilleure connaissance, donne envie d'y revenir.
- Attractif, peu d'impact sur le paysage
- Susciter l'intérêt des visiteurs-ses pour un site et les amener à le respecter
- Cela peut être : la thématique, le support, le déplacement, la réception des réponses si questionnaire, des éléments de décoration sur le sentier.
- il apprend, sensibilise, parle du lieu, se situe dans un paysage naturel d'exception, amène de l'action chez le-a participant-e
- Einzigartigkeit, weil man von den oben erwähnten Elementen ausgeht, die es nur hier gibt. - *Unicité, car on part des éléments mentionnés plus haut, qui n'existent qu'ici.*
- gut gestaltet, informativ, spannend - *bien conçu, informatif, passionnant*

→ ajout esthétique, apprentissage, envie revenir, susciter l'intérêt, différents niveaux (thématique, support, déco...) amène l'action chez le participant-e, passionnant

Evaluation et proposition de définitions

"Est-ce que la définition suivante vous plaît?"

"Il s'agit d'une randonnée, dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie." "

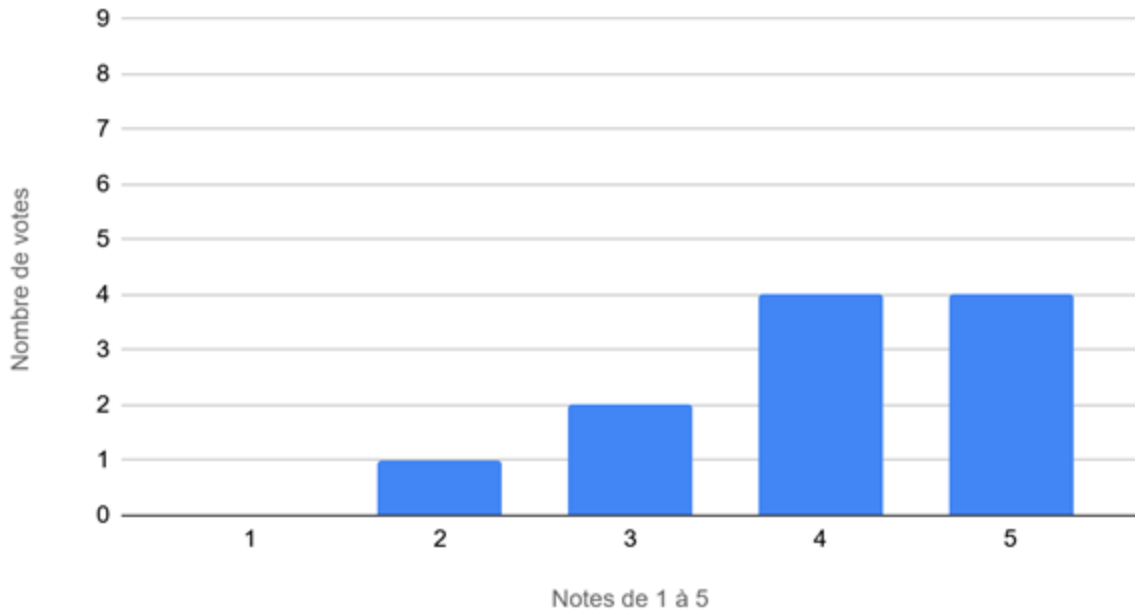
"Gefällt Ihnen die folgende Definition?"

""Es handelt sich um eine Wanderung, auf dem Gebiet eines Naturparks, die Wissen im Zusammenhang mit Natur und Landschaft vermittelt, das Publikum überrascht und Freude bereitet."" "

Cette définition obtient la moyenne de 4 sur 5 (1= c'est complètement faux , 5 = j'aurais pas dit mieux) pour l'ensemble des participant-e-s. Elle est évaluée plus positivement par les participant-e-s germanophones, moyenne 4,25 contre 3,86 chez les participant-e-s francophones.



Il s'agit d'une randonnée, dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature et le paysage, qui surprend le public et apporte de la joie.



Un-e participant-e a précisé qu'il-elle souhaiterait enlever le terme "randonnée" (*Wanderung*). Trois participant-e-s ont souhaité apporter une nouvelle définition après la celle proposée:

- Il s'agit d'un itinéraire ou d'un espace, dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec une thématique importante du Parc et qui sort de l'ordinaire en surprenant le public et qui l'invite à une immersion ou une expérience inattendue.
- Il s'agit d'une randonnée dans le territoire d'un parc naturel, qui apporte du savoir en lien avec la nature, le paysage et l'histoire du site, qui est ludique et interactive, qui sensibilise au respect des lieux (nature, biodiversité, agriculture, forêt).
- "Es handelt sich um eine Wanderung, auf dem Gebiet eines Naturparks, die Wissen im Zusammenhang mit Natur und Landschaft vermittelt, das Publikum mit allen Sinnen überrascht, Neugier weckt und Freude bereitet."

Il s'agit d'une randonnée, sur le territoire d'un parc naturel, qui transmet des connaissances en rapport avec la nature et le paysage, qui surprend le public avec tous ses sens, qui éveille la curiosité et qui procure du plaisir.

Section 6 - Tester l'innovation

Critères ou check-lists



Avez-vous connaissance de critères ou de check-lists disponibles pour tester l'innovation d'un sentier didactique ou d'un autre produit touristique?

Sind Ihnen Kriterien oder Checklisten bekannt, die zur Verfügung stehen, um die Innovation eines Lehrpfades oder eines anderen touristischen Produkts zu testen?

Un-e participant-e a répondu oui à cette question et a mentionné "Erlebnisplan", à vérifier avec cette personne, mais il pourrait s'agir de cette entreprise: <https://erlebnisplan.com/>

Les projets mentionnés sur cette page sont effectivement très inspirants et innovants.

Anhang 7: Floraweg – Ein innovativer Pfad

Entlang des Floraweg sind 11 Haltestellen und 12 taktile Portäts vorgesehen, an den Haltestellen 0 gibt es eine Informationstafel. Die beiden Informationstafeln ermöglichen es, die Strecke in beide Richtungen zu begehen. Die Haltestellen und Tastporträts sind wie folgt

Haltestelle 0: Willkommu i de Zälg

Haltestelle 1: Eingangstor Böden

Haltestelle 2: Wasserhahn mit Botschaft

Tastobjekt 1: Roggen

Haltestelle 3: Die Feldblumenflora

Tastobjekt 2: Feld-Gänsekraut

Haltestelle 4: Das Gleichgewicht finden

Tastobjekt 3: Aufrechtes Weidelgras Weg – zurückzulegender Weg

Haltestelle 5: Beobachtung der Artenvielfalt

Tastobjekt 4: Rundblättrige Platterbse

Tastobjekt 5: Acker-Wiesen-Klee

Haltestelle 6: Pause

Tastobjekt 6: Acker-Nigella

Haltestelle 7: Erhaltung – die Herbarwand

Tastobjekt 7: Sommer-Adonisröschen

Tastobjekt 8: Einjähriges Xeranthemum

Haltestelle 8: Verwendungszwecke

Tastobjekt 9: Kornblume

Tastobjekt 10: Feld-Kamille

Haltestelle 9: Migration

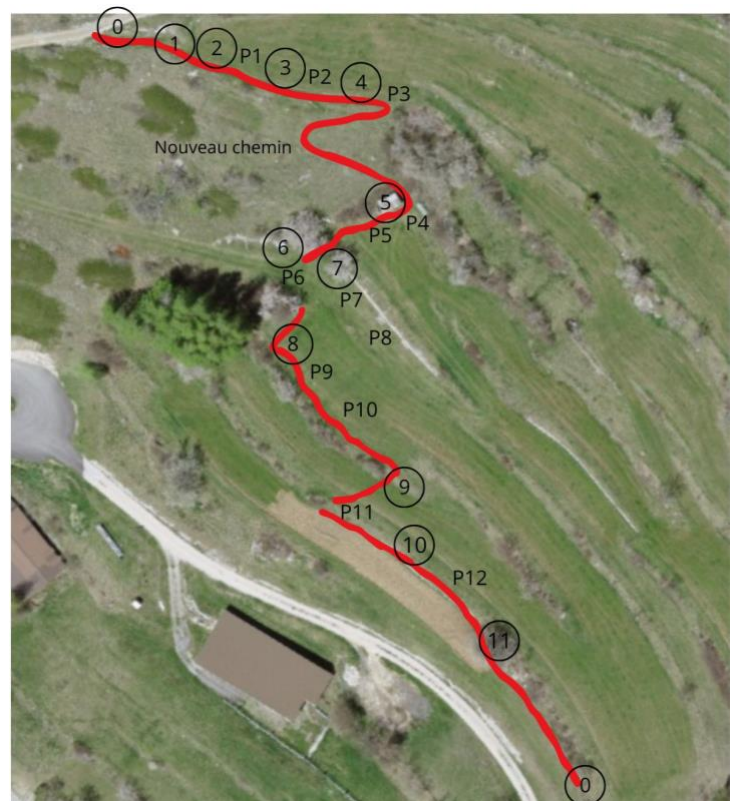
Tastobjekt 11: Feld-Hahnenfuß

Haltestelle 10: Sortierung und Toxizität

Tastobjekt 12: Kornrade

Haltestelle 11: Die Winde mit Geschichten

Haltestelle 0: Willkommu i de Zälg



1.1.1.1 Nullter Halt - Willkommen i de Zälg!

Diese Informationstafel markiert den Einstieg zum Weg auf der Zälg und begrüsst die Besucher im lokalen Dialekt. Sie wird am Ausgangspunkt des Weges installiert und kann je nach Budget durch eine zweite Tafel am Fusse der Zälg entlang der Forststrasse ergänzt werden.

Ziele:

- Den Beginn des Rundgangs deutlich kennzeichnen und Besucher führen.
- Praktische Informationen und Besuchsrichtlinien bereitstellen.
- Den Standort und sein kulturelles Terrassenerbe in einen Kontext setzen.
- Die Partner und Gestalter des Projekts bewerben.

Inhalt:

Präsentation des Standorts, seiner Geschichte und des Terrassenanbaus mit Nennung von Sponsoren, Partnern, Gestaltern und Kunsthandwerkern.

- Das Hauptschild ist im lokalen Dialekt gehalten, um das Erlebnis mit der regionalen Kultur zu verbinden.
- Mehrsprachige Informationen : Das kurbelbetriebene [Audiosystem AUDIRE](#) informiert in mehreren Sprachen und ermöglicht es jedem, die Geschichte des Geländes und seiner Terrassen zu entdecken.
- Besucherregeln: Einfache, universelle Piktogramme erinnern die Besucher an die wichtigsten Hinweise: Auf den Wegen bleiben, Hunde an der Leine führen und kein Pflücken.
- Sponsoren- und Partnerlogos sowie die Namen von Designern und Handwerkern können ebenfalls auf dem Schild angebracht werden.

Struktur und Materialien:

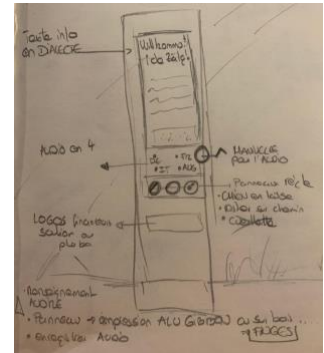
- Holzschild (Lärche) zur Integration in die Landschaft
- Dibond-Aluminiumdruck für Informationen (Stabilität und Lesbarkeit)
- Audiosystem : [Handbetriebenes Gerät AUDIRE](#) (ohne externe Energiequelle), in vier oder mehr Sprachen verfügbar.

Widerstandsfähig bei schlechtem Wetter

Inbetriebnahme:

- Kontaktaufnahme mit den Herstellern des [Systems AUDIRE](#)
- Erstellung von Inhalten
- Audioaufnahmen
- Grafikdesign und Inhaltsformatierung
- Druck und Installation

Entwicklungsperspektiven:



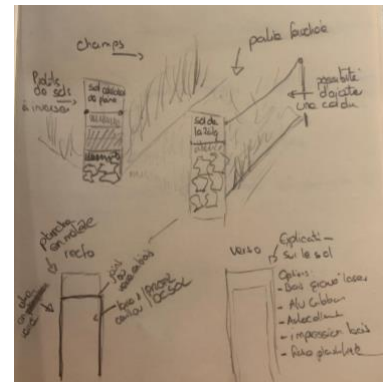
- Einführung des Modells auf allen Wanderwegen im Naturpark Pfyn-Finges
- Entwicklung eines gemeinsamen Grafikdesigns für eine einheitliche Darstellung

1.1.1.2 Erster Halt – Eingang mit Säulen

Dieses Gerät präsentiert zwei authentische Bodenprofile, die auf vertikalen Stützen montiert sind und einen direkten Vergleich zwischen dem Boden des Tieflandgetreides und dem der Zälgterrassen ermöglichen. Der Weg, der den Profilen folgt, ist durch ein Seil begrenzt, um den Betrieb des Publikums zu kanalisieren.

Ziele:

- Bodenvielfalt aufzeigen
- Bewusstsein für die Bedeutung von Böden in der Landwirtschaft schaffen
- Die Anpassung von Pflanzen an die Bodengegebenheiten konkret veranschaulichen
- Die Besucherinnen und Besucher auf den Weg führen



Inhalt:

- Zwei Bodenprofile nebeneinander: das von Tieflandgetreide und das der Zälgterrassen, die ihre Unterschiede in Farbe, Textur und Schichtung verdeutlichen.
- Auf der Rückseite werden die spezifischen Merkmale jedes Profils dargestellt: Entstehung, landwirtschaftliche Eigenschaften und Anpassung der Nutzpflanzen an diesen Bodentyp.

Aufbau und Materialien:

- Träger: Flache Holzpfähle, vorzugsweise aus Lärche
- Vorderseite: Echte Bodenprofile hinter Glas rekonstruiert oder eine gezeichnete Version, gedruckt oder graviert auf Holz, Alu-Dibond oder Aufkleber
- Rückseite: Erläuterungen, graviert auf Holz oder Alu-Dibond
- Weg: gemäht und durch ein Seil markiert, das an einem Pfahl oder dem nächsten Gerät befestigt ist

Zu erledigen:

- Erhebung und Erstellung repräsentativer Bodenprofile
- Endgültige Materialauswahl
- Erstellung der erklärenden Inhalte auf der Rückseite
- Formatierung, Druck oder Gravur
- Installation des Abgrenzungssystems

Entwicklungsperspektiven:

- Integration taktiler Elemente zur sensorischen Erkundung
- Ergänzung von Informationen zur Bodenmikrofauna, ggf. eine Lupe und visuelle Darstellung im Profil



1.1.1.3 Zweiter Halt – Sprechender Wasserhahn

Bei dieser Vorrichtung handelt es sich um einen traditionell aussehenden Wasserhahn, der beim Betätigen anstelle von Wasser eine erklärende Nachricht ausgibt. Er soll hinter dem Säulengang installiert werden, der den Weg markiert, und soll die Öffentlichkeit auf die mangelnde Bewässerung der Zälg-Terrassen aufmerksam machen. Ziele:

- Bewusstsein für Wassermanagement in der Berglandwirtschaft schaffen
- Die Besonderheiten von Regenfeldbau erläutern
- Eine überraschende und einprägsame Interaktion schaffen
- Die Anpassung landwirtschaftlicher Praktiken an das lokale Klima hervorheben



Inhalt:

- Der Wasserhahn erklärt die mangelnde Bewässerung der Terrassen und zeigt, wie sich die Pflanzen an die natürlichen Bedingungen und Niederschläge anpassen.

Aufbau und Materialien:

- Wasserhahn:
 - Recycling und Restaurierung alter Wasserhähne
 - Alternative: Handpumpe
- Nachrichtensystem:
 - Maßband-Abrollmechanismus
 - Nachrichten auf wetterbeständigem Stoff oder laminiertem Papier
 - Alternative: Handkurbel-Audiosystem für bessere Barrierefreiheit



Installation:

- Nach dem Wegmarkierungssteg positioniert
- Zwei Geräte können je nach Bedarf installiert werden

Noch umzusetzen :

- Suche und Aneignung von alten Wasserhähnen
- Entwurf und Herstellung des internen Mechanismus (möglicherweise mit dem Künstler [Gerry Oulevay](#))
- Erstellung der Botschaft zur Bewässerung
- Definitive Entscheidung zwischen Nachricht auf Stoff oder über ein Audiosystem
- Druck oder Schrift direkt auf dem Stoff

1.1.1.4 Roggen – erstes Tastobjekt

Secale cereale L. - Seigle - Roggen





Thema: Traditionelle Kultur der Region, da die Pflanze an diese Wachstumsbedingungen angepasst ist: Boden, fehlende Bewässerung, ergänzende Informationen zum Klima im weiteren Sinne. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist auf der Website des Vereins bereits verfügbar.

1.1.1.5 Dritter Halt - Ackerbegleitflora

Dieses Gerät besteht aus einem Teleskop, das auf einem Ständer montiert ist und die Besucher dazu einlädt, die Felder auf der Suche nach Ackerbegleitflora abzusuchen. Die Definition dieser besonderen Flora ist auf dem Ständer eingraviert.

Ziele:

- Definition und Einführung des Konzepts der Ackerbegleitflora
- Förderung der aktiven Beobachtung des Standorts
- Schaffung eines spielerischen Forschungserlebnisses

Inhalt:

- Verständliche Definition der Ackerbegleitflora
- Förderung der visuellen Erkundung der Umgebung
- Hervorhebung des Mohns als emblematisches Beispiel



Aufbau und Materialien

- Spektiv:
- Authentisches Beobachtungs-Spektiv
- Kostengünstige Alternative: Holzrohr, das Aussehen und Funktion nachbildet
- Einstellbare Ausrichtung auf die Anbauflächen
- Ständer:
- Stabiler Ständer mit der Definition der Ackerbegleitflora, entweder in Form einer Tafel, einer Gravur, eines Drucks oder einer Audiodatei.
- An verschiedene Benutzer anpassbare Höhe
- Witterungsbeständig, vorzugsweise aus Lärche

Zu erledigen:

- Auswahl zwischen einem authentischen Spektiv und einer Holzreproduktion
- Ausarbeitung einer auf die Zielgruppe abgestimmten Definition
- Optimale Positionierung für die Feldbeobachtung
- Erstellung einer integrierten Informationsunterstützung

Entwicklungsperspektiven:

- Erstellung einer Karte mit der Lage der Beobachtungsgebiete

1.1.1.6 Acker-Mannschild – zweites Tastobjekt

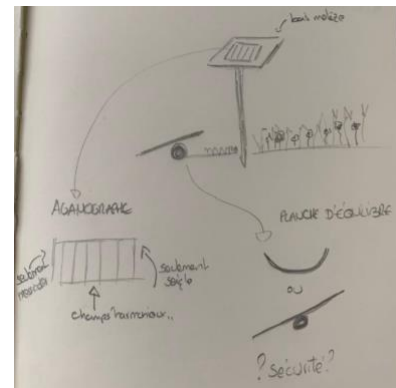
Androsace maxima L. - Androsace des champs - Acker- Mannschild



Thema: Anpassung an Nutzpflanzen: Die Größe und damit das Aussehen variieren je nach verfügbarem Platz. Ein wenig bekanntes Beispiel, im Gegensatz zum Mohn, der auf dem „Teleskop“-Gerät präsentiert wird. [Ein Vorstellungsvideo](#) ist bereits auf der Website des Vereins verfügb.

1.1.1.7 Vierter Halt – Das Gleichgewicht finden

Eine interaktive Einrichtung kombiniert einen mit drei Bildern ausgestatteten [Agamograph](#) mit einem Balance-Brett. Der Besucher muss buchstäblich sein physisches Gleichgewicht auf dem Brett finden, um das Bild eines harmonischen Feldes sichtbar zu machen und so eine perfekte Metapher zwischen physischem und ökologischem Gleichgewicht zu schaffen.



Ziele:

- Den Begriff des Gleichgewichts in der Landwirtschaft veranschaulichen
- Bewusstsein für optimale Biodiversität von Nutzpflanzen schaffen
- Einprägsames physisches Erlebnis schaffen

Inhalt

- Interaktives Erlebnis: Der Agamograph zeigt je nach Position des Besuchers nacheinander drei Zustände des Feldes: Roggenmonokultur, harmonische Mischung von Nutzpflanzen und Mesicolen oder Dominanz von Wildpflanzen.
- Lehrreiche Botschaft: Die Suche nach dem physischen Gleichgewicht auf dem Brett spiegelt das notwendige ökologische Gleichgewicht zwischen landwirtschaftlicher Produktivität und Biodiversität wider und zeigt, dass Wohlstand aus diesem empfindlichen Gleichgewicht entsteht.

Struktur und Materialien:

- Agamograph
- Holz- oder Dibond-Aluminiumträger für lange Haltbarkeit
- Lamellentechnologie ermöglicht einen nahtlosen Übergang zwischen den drei Bildern

Vorgestellte Bilder

- Reines Roggenfeld in Monokultur
- Harmonisches Feld mit Getreide- und Ackerbegleitflora-Mischung
- Feld mit Ackerbegleitflora
- Thematische Information: Soll in die Halterung des Agamographen eingearbeitet werden



- Gleichgewichtsbrett
- Langlebige und rutschfeste Materialien
- Sicheres Design für alle Altersgruppen

Zu erledigen:

- Endgültige Materialauswahl (Holz vs. Dibond-Aluminium)
- Erstellung der drei repräsentativen Visualisierungen
- Herstellung des Agamographen und Kalibrierung der Betrachtungswinkel
- Gestaltung und Test des Balance Boards (Sicherheit!)



Entwicklungsperspektiven:

- Anwendung auf andere ökologische Gleichgewichtsthemen
- Ausweitung des Konzepts auf andere Ökosysteme im Naturpark Pfyn-Finges

1.1.1.8 *Steifer Lolch – drittes Tastobjekt*

Lolium rigidum Gaudin - Ivraie raide -Steifer Lolch

1.1.1.9 Thema: Bezogen auf den Begriff des Gleichgewichts: Es ist invasiv und stellt ein Problem auf dem Zälg dar! Eventuell ein Audio von Laura K., die dieses Problem erklärt.

1.1.1.10 *Fortbewegung – Weg muss gebaut werden*

- Nach Station 4 und Porträt 3 muss der Weg zu den restlichen Terrassen erneuert werden. Der bestehende Weg ist nicht in gutem Zustand und könnte gefährlich sein. Dieser Weg wird auch bei Besuchen des Zälg und für den Zugang während der landwirtschaftlichen Arbeiten auf den Terrassen nützlich sein. Eine spielerische Option wäre der Bau einer Rutsche, die einen schnellen und unterhaltsamen Abstieg ermöglicht. Nach Station 4 und Porträt 3 muss der Weg zu den restlichen Terrassen erneuert werden. Der bestehende Weg ist nicht in gutem Zustand und könnte gefährlich sein. Dieser Weg wird auch bei Besuchen des Zälg und für den Zugang während der landwirtschaftlichen Arbeiten auf den Terrassen nützlich sein. Eine spielerische Option wäre der Bau einer Rutsche, die einen schnellen und unterhaltsamen Abstieg ermöglicht.

1.1.1.11 *Fünfter Halt – Beobachtung der Biodiversität*

- An diesem Standort befindet sich derzeit ein Geräte- und Maschinenschuppen, der aus Sicherheits- und ästhetischen Gründen abgebaut wird. Die geplante Installation wartet eine der Holzwände des Schuppens auf und verwandelt sie in einen Ausstellungsraum zur Biodiversität von Nutzpflanzen. Auf der einen Seite präsentiert eine interaktive Wand die von der Ackerbegleitflora bevorzugte Fauna, während auf der anderen





Seite eine „Hörblase“ zum Klangtauchen in die Terrassen einlädt.

Ziele

- Die reiche Fauna der Ackerbegleitflora sichtbar machen
- Bewusstsein für die Zusammenhänge zwischen landwirtschaftlicher Flora und Fauna schaffen
- Ein kontemplatives Hörerlebnis der Klanglandschaft ermöglichen
- Die Expertise von Pro Natura zu diesen ökologischen Themen fördern

Inhalt:

- Die Wand präsentiert Vögel, Säugetiere und Insekten, die im Zälg leben. Jede Art ist hinter einem Rollladen oder einer Schiebewand verborgen und gibt den Blick auf Holzfotos oder Gravuren frei, begleitet von ihren charakteristischen Geräuschen.
- Ein handbetriebenes Audiosystem spielt die Präsentation von Pro Natura ab, in der die ökologische Bedeutung von Ackerbegleitflora und der damit verbundenen Fauna erläutert wird.
- Auf der Rückseite lädt die „Hörblase“ zum Hören von Tönen aus der Umwelt ein.

Struktur und Materialien:

- Hauptträger:
 - Wiederverwendung des Holzes aus dem abgebauten Schuppen
 - Harmonische Integration in die Landschaft
 - Doppelfunktion, doppelseitig
 - Interaktives Artenpräsentationssystem
 - Rollläden oder Schiebepaneele zum Schutz der Bilder
 - Auf Holz gedruckte oder handgeschnittene Fotos
 - Wenn möglich, auch Audioaufnahmen der Laute jeder Art
 - Wiederholbare Mechanismen
- Auditive Vorrichtungen :
 - Handkurbelsystem für Energieautarkie
 - Alternative: Solarstrom
 - Klangqualität an die Außenumgebung angepasst
 - Hörblase:
 - Einfache Variante: feststehender Holzstuhl
 - Komfortvariante: Holzstuhl
 - Immersive Variante: teilweise geschlossene Holz- und Stoffkabine mit akustischen Öffnungen
 - Alternative: Anpassung des vom Naturpark Pfyn-Finges installierten Systems der Station Leuk



Durchführung:

- Demontage des Schuppens, Reparatur, Sicherung und Vorbereitung der verbleibenden Wand
- Auswahl der zu präsentierenden Arten und Erstellung von Visualisierungen
- Aufzeichnung der Pro Natura-Präsentation
- Auswahl der Hörblasenvariante entsprechend dem Budget
- Festlegung von Art und Stromversorgung der Audiosysteme

Entwicklungsperspektiven:

- Integration eines Beobachtungsprotokolls für Besucher
- Zusammenarbeit mit Wildtierexperten zur inhaltlichen Anreicherung

1.1.1.12 Rundblättriges Hasenohr – Viertes Tastobjekt

Bupleurum rotundifolium L. - Buplèvre à feuilles rondes - Rundblättriges Hasenohr



Thema: Deutscher Name: Hasenohren. Verwendung: zum Begrünen von Blumensträußen. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.

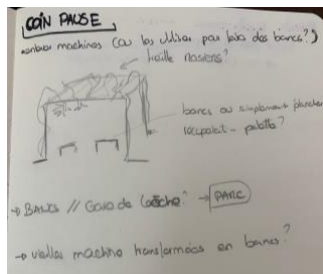
1.1.1.13 Acker-Wachtelweizen – Fünftes Tastobjekt

Melampyrum arvense L. - Mélampyre des champs - Acker-Wachtelweizen

Thema: Von Hummeln bestäubte Pflanze. Hemiparasitismus.

1.1.1.14 Sechster Halt - Pause

Schaffung eines Platzes zum Ausruhen und eventuell Picknicken im Schatten: Bänke, eventuell ein Tisch, unter einem Spalier. Das Spalier könnte aus einer Pflanzenart bestehen, die bereits auf den Terrassen vorhanden ist, zum Beispiel wilde Rosenbüsche.



Dort lagern alte Maschinen, die aus Sicherheitsgründen entfernt werden sollten. Eventuell könnten sie in die Möbgestaltung integriert werden.

Als Vorbild für die Bänke könnten jene dienen, die der Naturpark Pfyn-Finges am Bahnhof Leuk aufgestellt hat.



1.1.1.15 Acker-Schwarzkümmel – sechstes Tastobjekt

Nigella arvensis L. - Nigelle des champ - Acker-Schwarzkümmels



Thema: Küche: Cousin des Kreuzkümmels. Ruhe: braucht mehr Zeit als Roggen, um seine Samen zu produzieren; um dies zu fördern, sollte der Roggen einen Monat später geerntet werden.

1.1.1.16 Siebter Halt - Erhaltung - Pflanzenwand

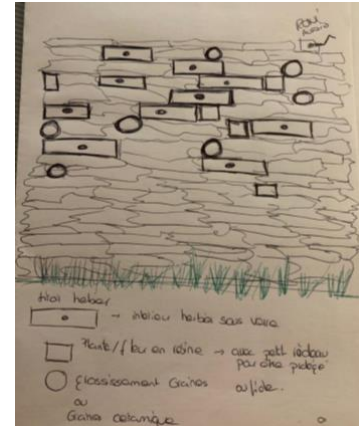
Diese Ausstellung präsentiert die Geschichte des Sortengartens und besteht aus einer Trockenmauer mit Schubladen und Kästen. Sie kombiniert Elemente der botanischen Sammlung mit Audio-Zeugnissen des Gartengründers.

Ziele:

- Geschichte und Entstehung des Sortengartens erzählen
- Die Arbeit des Sammeln und Bewahrens des Gartens hervorheben
- Eine persönliche Verbindung zum Schöpfer des Gartens aufbauen

Inhalt

- Audio: Zeugnis des Schöpfers, Roni Vonmoos, über die Entstehung und Entwicklung des Sortengartens, mit der Möglichkeit mehrerer thematischer Sequenzen.
- Pflanzen der Sammlung: Herbartafeln, Samenproben, in Harz konservierte Exemplare



Struktur und Materialien

- Trockenmauer mit lokalen Techniken:
- Harmonische Integration von Schubladen und Kästen in das Mauerwerk
- Geeignete Abmessungen für die Betrachtung und Handhabung
- Sammlungsgegenstände:
- Authentische Herbartafeln unter Glas
- Glas- oder transparente Kunststoffbox mit echten Samen oder originalgetreuen Reproduktionen (Keramik, 3D-Druck)
- Epoxidharzproben je nach Machbarkeit
- Beschriftung und Dokumentation jedes Gegenstands

Zu erledigen:

- Bau der Mauer mit integrierten Lagerräumen
- Vorbereitung und Schutz der Herbartafeln
- Sammlung oder Vermehrung repräsentativer Samen
- Aufzeichnung der Aussagen von Roni Vonmoos
- Konservierungstests mit Epoxidharz

Entwicklungsperspektiven:

- Sukzessiver Ausbau der Sammlung
- Workshops zur Herbartgestaltung mit Besuchern
- Kann auch direkt im Sortengarten installiert werden



1.1.1.17 Sommer-Blutströpfchen – siebtes Tastobjekt

Adonis aestivalis L. - Adonis d'été - Sommer-Blutströpfchen

Themen: verzögerte Keimung = tolle Strategie in der Natur, Schwierigkeit für den Gärtner! [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.



1.1.1.18 Einjährige Strohblume – achttes Tastobjekt

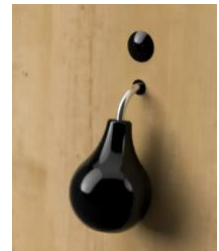
Xeranthemum annuum L. - Xéranthème annuel - Einjährige Strohblume

Thema: Naturschutz. Diese Pflanze behält ihre Farbe und Form auch beim Trocknen. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.



1.1.1.19 Achter Halt - Verwendungen

Ziel dieser Station ist es, einige der Verwendungsmöglichkeiten der Ackerbegleitfloraarten durch die Nutzung der Sinne der Besucher zu präsentieren. Das Gerät könnte aus einer Holzplatte bestehen mit [Riechproben](#), Elementen zum Anfassen, ggf. je nach Jahreszeit oder Geschmack. Dieses Gerät könnte auch direkt in die folgenden Portraits zum Anfassen integriert werden, weshalb es hier nicht näher ausgeführt wird.



Kornblume – neuntes Tastobjekt

Centaurea cyanus L. - Bleuet - Kornblume



Themen: Medizinische und kulinarische Verwendung, Geruch, deutscher Name „Kornblume“. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.

1.1.1.20 Acker-Hundskamille – zehntes Tastobjekt

Anthemis arvensis L. - Anthémis des champs - Acker-Hundskamille

Themen: Geruch, falscher Freund (ähnlich wie Kamille). [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.



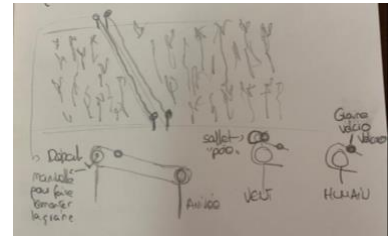
1.1.1.21 Neunter Halt - Migration

Dieses lustige Gerät besteht aus zwei parallelen Bahnen, auf denen Holzsaamen auf gespannten Drähten zirkulieren. Auf der einen Seite simuliert ein Gebläsesystem die Verbreitung durch den Wind; auf der anderen Seite schiebt der Besucher die Saamen manuell an. Das Gerät durchquert das Feld, lenkt die Besucher und lässt sich für landwirtschaftliche Arbeiten leicht zerlegen.



Ziele :

- Veranschaulichung der Mechanismen der Samenverbreitung
- Besucherbewegungen durch die Pflanzen lenken
- Eine unterhaltsame und lehrreiche Interaktion schaffen



Konzept: Samen, dargestellt durch Holzkugeln oder -formen, gleiten entlang der Drähte und können mit einer Kurbel angehoben werden, um weitere Bewegungen zu ermöglichen. Auf der einen Seite simuliert ein manueller Blasebalg die Wirkung des Windes; auf der anderen Seite kann der Besucher den Samen lenken.

Aufbau und Materialien:

- Zwei parallel gespannte Drähte, die das Feld durchqueren
- Abnehmbare Stützen erleichtern die landwirtschaftliche Arbeit
- An die Handhabung durch verschiedene Benutzer angepasste Höhe
- Saatgut, dargestellt durch Holzkugeln oder Skulpturen
- Kurbelbetriebener Hebemechanismus
- Informationen zur Verwendung des Geräts
- Antriebssystem:
 - Manuelles Gebläse zur Simulation der Windverbreitung
 - Manueller Schieber zur Interaktion mit dem Besucher oder zur Anzeige des manuellen Schiebens des Saatguts
- Technische Einschränkungen:
 - Einfache Demontage für landwirtschaftliche Arbeiten
 - Witterungsbeständigkeit
 - Einfache Wartung der Mechanismen

Zu erledigen:

- Entwurf des Schnellmontage-/Demontagesystems
- Herstellung der Holzsaaten und Führungsmechanismen
- Einbau des Balgsystems
- Festigkeits- und Sicherheitsprüfungen

Entwicklungsperspektiven:

- Erweiterung um verschiedene Saatgutarten und Verbreitungsmethoden

- Integration von Sensoren zur Zählung der Passagen

1.1.1.22 Ackerhahnenfuss – elftes Tastobjekt

Ranunculus arvensis L. - Renoncule des champs - Acker-Hahnenfuss

Thema: Samen und Verbreitung. Eine Reproduktion eines bestimmten Samens könnte in einer Schublade, auf Keramik oder im 3D-Druck oder einfach als echter Samen unter einer Lupe ausgestellt werden. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.



1.1.1.23 Zehnter Halt – Sortierung und Giftigkeit

Dieses Gerät kombiniert eine Kugelbahn zur Simulation der Saatgutsortierung mit Informationen zur Toxizität bestimmter Ackerbegleitflora.



Konzept:

- Die Kugelbahn simuliert die Trennung von Roggen- und Ackerbegleitflorasamen und vermittelt ein konkretes Verständnis dieses entscheidenden Schritts in der Ernteverarbeitung.
- Toxizitätsschwerpunkt: Kornrade dient als Beispiel, um die Toxizität bestimmter Ackerbegleitflora zu thematisieren und zu erklären, warum die Sortierung für die Lebensmittelsicherheit unerlässlich ist.

Aufbau und Materialien:

- Vergrößertes Murmespiel aus Holz auf einem Ständer
- Murmeln unterschiedlicher Größe und Farbe stellen Samen dar
- Spielinformationen auf dem Spielbrett, auf dem Ständer oder auf einer Tafel daneben



Ausführung:

- Gestaltung des Murmespiels für draußen und groß
- Auswahl der Materialien
- Anleitung schreiben
- Ausdrucken oder Gravieren und Bauen

1.1.1.24 Kornrade – zwölftes Tastobjekt

Agrostemma githago L. - Nielle des blés - Kornrade



Themen: Toxizität und die Bedeutung der Sortierung. Schwierigkeiten der Sortierung mit der alten Methode. [Ein Vorstellungsvideo](#) dieser Pflanze ist bereits auf der Website des Vereins verfügbar.

1.1.1.25 Elfter Halt – Der geschichtenerzählende Kornwanne

Dieses Gerät verwandelt eine traditionelle Kornwanne in eine künstlerische Audioinstallation. Entworfen vom Künstler [Gerry Oulevay](#), Er erzählt die Geschichten von Edmund Steiner, Präsident des Vereins, zur Geschichte der Terrassen und des Dorfes Erschmatt.

Ziele:

- Vermittlung der Ortsgeschichte durch einen persönlichen Bericht
- Schaffung einer Verbindung zwischen dem Terrassenweg und dem Dorf
- Förderung der Entdeckung weiterer Roggenanbauggebiete



Installationsmöglichkeiten:

- Unter Edmunds Hütte (zu sichern!):
- Verstärkter Wetterschutz
- Verlegung im Winter (zumindest des elektronischen Teils) obligatorisch
- An einen anderen Vereinsstandort
- Optimaler Schutz des Systems
- Relaisfunktion mit dem Terrassenweg

Technische Einschränkungen:

- Wetterschutz bei Installation im Freien
- Winterlagersystem
- Wartung des elektronischen Teils

Zu erledigen:

- Auswahl und Zusammenarbeit mit dem konzipierenden Künstler
- Aufzeichnung der Zeugenaussagen Edmund Steiners
- Endgültige Auswahl des Installationsortes

Entwicklungsperspektiven:

- Aufbau eines erweiterten Hörfahds im Dorf
- Zusätzliche digitale Dokumentation



1.1.1.26 Mögliche Alternativen und Weiterentwicklungen

● Oben wurden für jedes Gerät verschiedene Varianten und mögliche Weiterentwicklungen vorgestellt. Hier greifen wir einige Ideen und mögliche Ansätze für Alternativen und Weiterentwicklungen des Pfades und der Schatzsuche insgesamt auf:

- Exkursionen zu den Hauptthemen, z. B. Boden, Bewässerung usw.
- Einbeziehung des Hohen Spychers als Zwischenstation



- Ein Pflanzenporträtpfad entlang der unteren Route, sodass ein Teil des Pfades für Menschen mit eingeschränkter Mobilität zugänglich ist
- Einige der Geräte könnten im Sortengarten oder als Teil des zukünftigen Roggenmuseums eingesetzt werden, insbesondere:
- Der Zälg-Geschichtsausleser: besser im Innenbereich, geringeres Beschädigungsrisiko und kein Transport erforderlich
- Die Herbariumswand im Garten: Präsentation der Sammlungen, weniger Eingriff in die Gartenlandschaft
- Künstlerische Interventionen: zu bestimmten Themen oder zu einem Thema: Erwecken Sie den Pfad zum Leben. Beispielsweise könnte ein Künstler beauftragt werden, um ein interaktives Werk über die Nutzung für den [achten Halt](#) zu kreieren oder um ein Portrait über eine Pflanze zu entwerfen.